Start of Mary Silverman Collection

AR 11660

Sys #: 000350966

LEO BAECK INSTITUTE
Center for Jewish History
15 West 16th Street
New York, NY 10011

Phone: (212) 744-6400
Fax: (212) 988-1305
Email: lbaeck@lbi.cjh.org
URL: http://www.lbi.org

AR 11660 1/1 Mary Silverman Collection, 2008

Ein Teil meiner Wiener Kunstsammlung wurde auf Grund einer Verfuegung im Jahre 1938 durch das Bundesdenkmalamt, Wien, beschlagnahmt und hat das Bundesdenkmalamt, Wien, mit einem Schreiben vom 9.5.1946 mir mitgeteilt dass die beschlagnahmten Gegenstaende an die Museen Wien, Linz, Innsbruck und Salzburg verteilt wurden.

Waerend des Krieges hat die oesterreichische Regierung den groessten Teil Ihrer Sammlungen von den Museen (so auch die mir gehoerenden Kunstgegenstaende) in das Salzbergwerk, Bad Aussee gesandt um von Bombenangriffen gesichert zu sein. Bei Eintreffen der Alliierten Streitkraefte - so auch der USA - haben die USA Behoerden veranlasst dass saemtliche Kunstgegenstaende, die in den Salzbergwerken untergebracht waren nach Muenchen in den "Central Collecting Poit" gesandt werden.

Nach Beendigung des Krieges hat die Oesterreichsiche Regierung den oesterreichischen Besitz(worunter auch meine Kunstgegenstaende waren) von den USA Behoerden (Central Collecting Point) als ihren Besitz reklamiert und um Ruecksendung ersucht, was auch geschehen ist.

Im Jahre 1946 habe ich an die oesterreichischen Behoerden ein Restitutionsverfahren eingereicht um Rueckgabe meiner beschlagnahmten Kunstgegenstaende die in den diversen Museen wieder untergebracht waren.

Nach zwei-jaehrigen Verhandlungen habe ich diese Gegenstaende zurueckerhalten. Auf den einzel verzeichneten Blaettern im Katalog ist ersichtlich in welchem Museum das betreffende Objekt sich befunden hat.

Die Beschlagnahme eines Teiles meiner Kunstsammlung in Wien wurde auf Verfuegung des Deutschen Reiches im Jahre 1938 durch das Bundesdenkmalamt, Wien durchgefuehrt. Wie viel Stuecke effektif beschlagnahmt wurden konnte ich nicht genau erheben, habe aber dennoch ungefaehr 200 Kunstgegenstaende zurueckerhalten.

AQUARELLE

Ein grosser Teil meiner Wiener Bildersammlung wurde - laut beiliegender Aufstellung - im Auftrag der Deutschen Nazibehoerden im Jahre 1938 durch das Bundesdenkmalamt, Wien, beschlagnahmt und von dieser Behoerde an die Museen Wien, Linz und Graz verteilt, laut Brief des Staatsdenkmalamt vom 9.5.1946. Von den diversen Museen wurden diese Bilder zur Sicherung von Bombenangriff nach dem Salzbergwerk, Bad Aussee gesandt. Nach Beendigung des Krieges wurden saemtliche Bilder, die von den Museen im Salzbergwerk untergebracht waren, im Auftrage der USA Behoerden nach Muenchen in den "Central Collecting Point" gebracht und von dort wieder - auf Veranlassung der Oesterreichischen Behoerden im Einverstaendniss mit den USA Behoerden - an die diversen Museen zurueckgesandt wo sie sich fruehar befunden haben. Im Jahre 1946 habe ich diese Bilder im Restorationsverfahren - welches zwei Jahre gedauert hat - nach schwerer Muehe zurueckerhalten.

Aufstellung der Bilder die vom Bundesdenkmalamt,

Wien, beschlagnahmt wurden:

Nr. 7. Rudolf v. Alt - Aquarell
Der Hof mit Scala im Dogenpalast in Venedig

Nr. 8. Rudolf v. Alt
Skizze zu einem Aquarell

Nr. 26. Carl Agricola
Bildniss einer jungen Frau.

Nr. 27. Carl Agricola
Bildnis einer Frau

Nr. 30. Carl v. Saar - Aquarell
Bildnis einer Frau

Nr.139. Rudolf v. Alt
Hof der Universitaet von Krakau

Nr. 2. Oberoesterreichischer Meister
Baertiger Mann

Nr. 3. August Pettenkofen
Bildnis eines jungen Mannes

Nr. 4. Jan Brueghel der Aeltere
Die Bergpredigt Johannes des Taeufers.

Nr. 5. Cavagna Gianpaolo
Portraet eines Mannes mit Bart

Nr. 9. Salviati Francesco
Portraet eines junges Mannes mit Haube.

Nr. 10. Gio Batista Moroni
Portraet eines jungen Mannes mit weissem Kragen.

Nr.11. Gio Antonio Da Pordenone
Die Bekehrung des heiligen Paulus.

Nr. 12. Friedrich v. Amerling
Weiblicher Studienkopf.

Nr. 13. Ferdinand Georg Waltmueller
Die Veilchenverkaeuferin.

Nr. 14. Alessandro Magnasco
Drei Korbflechtende Nonnen.

Nr. 15. Franz Francken d.J.
Allegorische Darstellung.

Nr. 16. Palma Veccio
Portraet einer Dame,

Nr. 17. Jean Kupetzky
Bildnis eines Protestantischen Pastors.

Nr. 18. Peter Paul Rubens
Portraet einer Dame mit grosser Spitzenkrause

Nr. 19. Pareggianino (Mazzola)
Die Verlobung Maria.

Nr. 20. David Netscher - Casper
Dame mit Putto vor Parkhintergrund.

Nr. 21. Gottfried Schalken (Ceres)
Junges Maedchen mit entblosstem Oberkoerper.

Nr. 22. Notermann
Soldat mit Hund.

Nr. 23. Andrea del Sarto
Madonna mit Christuskind.

Nr. 24. August Pettenkofen
Markt in einem ungarischen Dorf.

Nr. 28. Johan Mathias Ranftl
Alter steirischer Bauer.

Nr. 31. Salvator Rosa
Grosse Landschaft mit hohen Felsen.

Nr. 107. Meister von Alkmaar
Hausaltar mit zwei Alterfluegel.

Nr. 7 Rudolf v. Alt, Aquarell.

Der Hof mit Scala im Dogenpalast in Venedig.

ca. 1840.

In der Mitte ein alter Brunnen.
Reichlich ausgefuehrt.

55cm. x 40cm.

Vom Museum Linz.

No. 8 Rudolf v. Alt

Skizze zu einem Aquarell, die Domfassade von Regensburg mit einer handgeschriebenen Widmung von Alt:
" Zur freundlichen Erinnerung den Sie hochverehrten sechzigjaehrigen Hans Richter "
Rudolf Alt

ca. 1870

17 X 14 Ctm.

Von Museum Linz

No. 26 Carl Agricola

Bildnis einer jungen Frau in blauem
Kleid und hoher Frisur.

ca. 1820 1828

52 X 25 Ctm.

Von Museum Wien

No. 27 Carl Agricola

Bildnis einer Frau mit blauem Kleid
und weisser Haube.

ca. 1820

32 X 26 Ctm.

Museum Wien

No. 30 Carl v. Saar, Aquarell

1830

Bildnis einer Frau, sitzend im Foutell mit Haube.
(Gattin des Chef der Wiener Polizei, Therese Braunlich)

ex 1636

19 X 15 1/2 Ctm.

Museum Linz

No. 139 Rudolf v. Alt, Hof der Universitaet von Krakau

1876

Der Hof der alten gothischen, jagellonischen Universitaet in Krakau. Dieses Aquarell wurde mehrere Male veroeffentlicht, zuletzt von Fraeulein Sawwicka vom Kupferstichkabinet in Warschau im Jahrbuch des polnischen Museum von Wien.

45 1/2 X 82 1/2 Ctm

Aus der Sammlung der modernen Gallerie des Kunsthistorischen Museum von Wien.

Zuletzt im Besitz der Albertina in Wien.

Dieses Aquarell habe ich im Tauschwege von dem Bundesdenkmalamt, Wien, erhalten als Tausch eines Aquarelles, Selbstbildniss von Rudolf v. Alt mit einer Expertiese der Albertiner vom 8.10.1948, unterschrieben vom Direktor Otto Benesch und einer Photographie samt genauer Beschreibung des Aquarelles welches bis zum Jahre 1948 im Besitz der Albertiner war.

FAYENCEN und MAJOLIKEN

No. 78 Kachel bunt bemalt

ca. 1500

Madonna mit dem kleinen Christus
und Heiligen Johannes.
Am Sockel Kreuzabnahme in Relief.

Museum Wien

No. 79 Kleines gothisches Tuerchen von einem Tabernackelschrank

ca. 1520

Reichlich geschnitztes Relief mit Heiligenfiguren und Eisenbeschlaegen

34 X 28

Von Landesmuseum Linz

No. 84 Zwei flache runde Teller aus FAENZA

ca. 1720

Bemahlt mit Landschaften in zarten Farben.

Kunsthistorisches Museum, Wien

No. 85 Gerippte Schuessel FAMILA, Urbino ca. 1500

Darstellend "Apoll und Daphne".
Gerippte Schuessel mit niedrigem Fuss in gelber, ocker, cobalt blauer und gruener Farbe bemalt.

Im Bond eine Landschaft mit Figuren.
auf der Rueckseite ohne Inschrift "Apoll und Daphne".

20 ct. hoch

Kunsthistorisches Museum, Wien.

No. 913-P 25% Rag Content Paper G The Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 86 Gerippte Aufsatzschuessel FAENZA, Urbino ca. 1520

Darstellend die Legende von Abraham und Isaak.
Abraham zieht mit einem Esel durch eine Landschaft.

In blauen, gelben und gruenen Farben bemalt.
Im Fond des Tellers eine Landschaft.

26 ct. each

Kunsthistorisches Museum, Wien.

No. 913-P 75% Rag Content Paper ... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 87 Teller FAENCA, Urbino ca. 1525

Darstellend Aeneas wird vor Dido gebracht, in den Hof einer Burg.
Gemalt in gelber, blauer, ocker und gruener Farbe.

Die Rueckseite des Tellers beschrieben:
"Solatus Wenerem Dictus Patevifse Dolentem".

27 ct. hoch

Kunsthistorisches Museum, Wien.

Ein aehnlicher Teller befindet sich im Victoria und Albert Museum, London.
No. 294, Platte 49

No. 913-P 75% Rag Content Paper C... os. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 108 Luca della Robbia
Runde Terrakotta Platte
Madonna mit dem Kinde

ca. 1450

Runde Platte umrahmt von Blaettern in gelb, gruen und ocker. Der Fond lichtblauer Grund mit Goldsternen bemalt.
In der Mitte Madonna mit Christuskind in weiss glasiert. Seltenes Stueck.
40 Ctm. Durchmesser

Von Landesmuseum Linz.

No. 120 FAENZA Tiefe kleine Schale mit reichlicher Bemalung der Rueckseite ca. 1480

Kleine tiefe Schale mit Ringfuss. Fond der Schale reichlich krackliert. Die Aussenseite dekoriert in ocker, dunkler cobaltblauer Farben, mit einer Kette von gezackten Kleebluettern zwischen schmalen Baendern und gekuendeten Dessins, vielfach bemalte Rosette des Fusses.

Die Innenseite der Schale beschrieben "Nicolaus Rusnovis Fabrikllie Italienne".

ca. 15 ct. Durchmesser

Sammlung von Charles Mannheim, Paris 1836, No. 44

Sammlung von J.P. Morgan, New York, No. 25

Sammlung von Mortimer L. Schiff, New York, No. 24
Von Parke-Bernet Gallery, 4.5. 1946, No. 6

Ausgestellt Metropolitan Museum of Art, New York, 1917-19
und 1937-41

No. 913-P 75% Rag Content Paper Co. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 191 Zwei Vasen, Castel Durante Abarelli 1555

Reichlich bemalte Vasen in cobaltblauer, gruener, olive und orangefarben.
An der Aussenseite der Vasen je ein Medallion einer Frau und eines Mannes "Florio" von Lorbeerblaettern umrahmt.

Apothekergefaesse mit gothischer Inschrift:
"Sy - Isabfeinno "
"Sy - Demerza "
Die Rueckseite mit charakteristischen Schnoerkeln, verschiedenen Fragmenten von Waffen und Ruestungen mit Rolle und Masken, "en camaieu".

30 ct. hoch

Sammlung von Henry Gautier, Paris
Von Leman, Paris

Sammlung von Whitney Warren, New York
Von Parke-Bernet Gallery, 10.5. 1943, No. 417

Aehnliche Vasen befinden sich im Victor und Albert Museum, London, No. 381, Platte 158

No. 913-P 75% Rag Content Paper Gr 7... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 122 Apothekergefaess (Krug) FAENZA 1475/80

Ovaler Krug mit Schnabel und Henckel dekoriert, in weissen, cobelt blauen, gruenen, orange und gelben Farben, mit einem Kranz von Blaettern verziert und einer Inschrift "I.S. Papaver".

21 1/4 ct. hoch

Sammlung von Stefano Bardini, New York 1918

Sammlung von Prof. Achille de Clemente, New York 1971

Sammlung von Whitney Warren
Von Parke-Bernet Gallery, No. 127, 9.10. 1943

Ein aehnlicher Krug befindet sich im Cambridge, Fitzwilliam-Museum. Beschrieben in Italian Maiolica.
Bernhard Rackham. Platte 25 A.

No. 913-P 75% Rag Content Paper G... s. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 123 ° Stueck Vasen FAENZA ALBARELLI 1520

Cobaltblaue Vasen, bemalt in ocker und gelben Farben mit simetrischen Schnoerkeln und Stengeln, von gelben und weissen Gaensebluemchen umgeben, mit einer pharmacistischen Inschrift.
" GOMELERA - DIAMOS"

23 ct. hoch

Sammlung Whitney Warren
Von Parke-Bernet Gallery No. 444
9.10. 1943

Die gleichen Vasen befinden sich im Victor Albert Museum, London, unter No. 356, Platte 57

No. 124 FAENZA (oder Castel Durante) Tiefer Teller ca. 1560

Dekoriert in blauen, gruenen, braeunlich orange und gelben Farben. In der Mitte des Tellers "Putto" mit Globus und Kompass.

Der Rand des Tellers mit 4 Medallions aus der Renaissance.

25 ct. hoch

Sammlung von Whitney Warren
Von Parke-Bernet Gallery No. 474
9.10. 1943

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 913-F 25% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, // Nassau St., N. Y. C.

No. 125 2 Stueck Vasen, Urolno Armorial Albarelli ca. 1580

Jede Vase bemalt in feinen zarten Toenen, blauen, gruenen, gelben und orange Farben, mit mythologischen Figuren, Landschaften und Wappenschild mit "Amors" und pharmacistischer Beschreibung.

" SY - IE - IVIBIS - ME
S - GRAIA - SOLIS"

Zwischen Hals und Fuss groteske Masken und Waffenstuecke.

30 ct. hoch

Sammlung von Whitney Warren
Von Parke-Bernet Gallery N. 486
3. 10. 1943

No. 126 Castel Durante, grosse Platte

ca. 1560

Grosse Schuessel bemalt mit charakteristischen Figuren, Gruppen von Waffen und Wappen, musikalischen Instrumenten und Schnoerkeln etc. "en camaieu" in gelb, braun, dunkles Cobalt, blauer Grund.

45 Ctm. hoch

Von Gallerie Siminetti, Rom

Sammlung von Whitney Warren, New York
Von Parke-Bernet Gallerie, 9.10. 1943
No. 521

No. 127 Figurales Medaillon Urbino in Lüsterfarben, ca. 1500
im Stil Gubbio

Bemalt mit drei römischen Soldaten, in blauen und grünen Farben mit Waffen, ein rund lustre Schild.

12 Zoll

Sammlung von Baron Max v. Goldschmidt-Rothschild
Frankfurt a/M.
Von der Parket-Bernet Gallery, 12.4. 1950 No. 164

No. 913-F 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St. N. Y. C.

No. 198 Eine kleine dreiteilige Schale, Urbino-Majolica ca. 1540
Trilobate-Tazza, mit Lustre im Stil Gubbio.

Schmale bemalte Schale mit Fuss, zwei schwebende weibliche Figuren in ocker, gelben und blauen Farben, flankiert von einem knienden "Putto" in bewaldeter Landschaft. Rueckseite bemalt gelben und ruby Lustrefarben, Schnoerkel und Blaetter ueber den Rand.

16 1/2 ct. long

Sammlung von Baron Max v. Goldschmidt-Rothschild, Frankfurt a/M.
Von der Parke-Bernet Gallery, New York, 18.4. 1950 No. 167

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldat Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 139 Eine kleine ovale Schale, Urbino ca. 1540

Mit zwei Henkeln. Die Henkeln der Vase aus Fayenceblaettern geformt.
Der Fond der Schale bemalt in blau und ocker mit der Nymphe AMPHITRITE aus dem Meer steigend, ueber den Kopf ein Engel schwebend.
Die Rueckseite ebenso mit einer Nymphe bemalt.

17 ct. lang

Sammlung von Baron Max v. Goldschmidt-Rothschild,
Frankfurt a/M.
Von der Parke-Bernet Gallery New York, 17.4. 1950
No. 188

No. 913-P 75% Rag Content Paper Co. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 170 Ein Majolica Teller, Castel Durante ca. 1515
Aus der Werkstaette "Giovanni Maria".

Teller mit blauem Rand, dekoriert, viertellig mit gelben blaetterfoermigen Schnoerkeln, ruby Lustrefarben mit einer Inschrift:
" Chise-Minsles-Srene Is-Ich-Z ".
In der Mitte des Tellers Portraet der Minerva auf eine Rolle schauend.

16 1/2 ct. Durchmesser

Sammlung von Baron Max v. Goldschmidt-Rothschild
Frankfurt a/M.
Von Parke-Bernet Gallery, New York, 17.4. 1950, No. 170

Ein aehnlicher Teller befindet sich als Hauptstueck im Victoria und Albert Museum, London.
Beschrieben im Italian Maiolica Buch, Bernhard Rackham
Platte c. Seite 20

No. 913-P 75% Rag Content Paper Gr ... s. to Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 171 Eine grosse Platte, Deruta (Venice?) gelben Luestrefarben und gruenlichblauem Grund, mit Portraet von Lysander. ca. 1520

Maennliches Portraet rechts schauend, mit Generalshut. Gelben Luestrefarben gemalt, verziert mit Inschrift "Lisandro". Die Raender des Tellers mit reichlicher Verzierung von Blaettern. Rueckseite olive gemalt.

40 ct. Durchmesser

Sammlung von Baron Max v. Goldschmidt-Rothschild
Frankfurt a/M.
Von Parke-Bernet Gallery, New York, 17.4. 1950, No. 177

Ein aehnlicher Teller befindet sich im Victor und Albert Museum, London.
Beschrieben im Italian Maiolica Buch, Bernard Rackham, Abbildung No. 78

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 132 Eine Schuessel Urbino

ca. 1540

Gerippte runde Schuessel mit allegorischen Figuren im Zentrum. Mit einer Szene bemahlt Marcus Curtius, vorbereitend Rom zu schuetzen durch Opferung seines Lebens. Ausgefuehrt in reichen Farben von ocker, gruen und blau.

24 Ctm. Durchmesser

Sammlung von David Warfield, New York
Von Parke-Bernet Gallerie 1.12. 1951, No. 926

No. 133 Eine tiefe persische Schale, Kashan Copper mit Lustre und figuralen Dekorationen.

ca. 1280

Eine kegelfoermige Schale mit vertieften Fuss. Das Innere bemahlt mit figuralen Medallion, der Rand mit Inschriften, oberhalb figurale Zeichnungen.

21 Ctm. Durchmesser

Sammlung von Dikran Kelekian
Von Parke-Bernet Gallerie, 22.10. 1953, No. 341

No. 174 Tiefer Teller, Gubbio, Ruby Lustre ca. 1540

Bemalt in ruby, gelben, cobaltblauen und madreperla Luesterfarben, mit Sonnenstrahlen Dessins, in der Mitte eine Rosette.

24 ct. Durchmesser

Sammlung von Dikran Kelekan
Von Parke-Bernet Gallery, 22.10. 1953, No. 480
1/13

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldan Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 135 Gerippte Schuessel, Castelo-Durante, mit einer biblischen Dekoration. ca. 1550

Gerippter runder Teller mit niedrigem Fuss, bemalt in gelben, ocker, cobaltblauen und gruenen Farben.
Der Fond der Schale bemalt mit Judith und ihrer Begleiterin, wegtragend den Kopf des Holofernes von seinem Zelt.

Am Fusse des Tellers der Name der Werkstaette:
" Castelo-Durante".
Auf der Rueckseite Inschrift:
"Judita e Bren Ca-Stelo durant".

Sammlung von Dikran Kelekian
Von Parke-Bernet Gallery, 22.10. 1953, No. 484

No. 913-P 75% Rag Content Paper Co. ... Stationers, 11 Nassau St., N. Y. C.

No. 136 Kleiner tiefer Teller, Gubbio, Ruby Lustre ca. 1520

Schmaler tiefer Teller, dekoriert in in blau mit Blumenornamenten und einer Rosette in ruby. Lustre und blauen Farben.

Sammlung von Hikren Kelekian
Von Parke-Bernet Gallery, 22.10. 1957, No. 431

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N.Y.C.

No. 137 Teller, Gubbio Ruby Lustre

ca. 1520

Flacher Teller mit Dekoration in Coralrot.
In der Mitte ein Monogram.
21 Ctm. Durchmesser

Sammlung von Dikran Kelekian
Von Parke-Bernet Gallerie, 22.10. 1953, No.492

No. 186 Zwei Castelli Majolica Urnen mit Henkeln. ca. 1550

Zwei kleine Urnen mit Henkeln, im Fond auf beiden Seiten Masken, in blauen, gelben und gruenen Farben.
Dekoriert mit mythologischen Szenen.

21 ct. hoch

Aus der Sammlung Baron Louis Rotschild, Wien
Von Parke-Bernet Gallery, 14. Mai 1955 No. 18

No. 187 Zwei FAENZA Majolica Vasen ca. 1470

Globusformige Vasen mit Hals, dekoriert in blauen, gruenen und gelben Farben. In der Mitte der Vasen mythologische Szenen.
Amor eine Rolle oeffnend und Schale mit Fruechten.
Am ende der Vasen bandformige Zeichnungen.

ca. 34 ct. hoch

Aus der Sammlung Baron Louis Rotschild, Wien
Von Parke-Bernet Gallery, 14.Mai 1955 No. 22

Eine aehnliche Vase wahrscheinlich aus derselben Werkstaette, befindet sich im Victoria und Albert Museum, London.
Beschrieben im Italian Maiolica Buch, Platte 20

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 186

Persische Cobalt Blaue Fayence-Vase 16.-17. Jahrh.

Rosenwasser Flasche, Cobalt Luester Dekoration, in 6 Feldern eingeteilt. Cobaltblau und weiss mit Kupferluester Blumendekorationen.

Parke-Bernet Gallery
2.24. 1956, No. 302
ca. 28 ct. hoch

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N.Y.C.

No. 129

Italienische Majolica, Castelli 17. Jahrh.

Pilgrim Flasche mit zwei Schnaebeln, bemalt in lichtem Cobalt blau, gruen, gelb und gold. Zwei Medallions darstellend zwei Heilige, SS. John und Luke mit Engel und Blumenborduren.

Parke-Bernet Gallery
9.3. 1957, No. 986
ca. 10 ct. hoch
(Georges Lurcy Collection).

No. 130

Italienische Majolica 16. Jahrh.

Turanto, Kanne in gelbem und blauem Luester mit kreisformigem Fuss, Schnabel und Henckel. Dekoriert in gelbem, blauem Luester und arabesqued Schnoerkel.

Parke-Bernet Gallery
9.3. 1957, No. 963
ca. 27 ct. hoch
(Georges Lurcy Collection).

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 192 Grosse Majolica Vase (VENEDIG) 1540/1550

Bunt bemalte Vase in gelben, cobaltblauen und Bronzefarben, mit reichlichen Verzierungen und Blumendecors.

Die Vorderseite der Vase mit einem Bild eines Feldherrn mit Helm.
Die Rueckseite bemalt mit einem Heiligen, eine Bibel in der Hand haltend.

36 ct. hoch

Eine aehnliche Vase wahrscheinlich aus derselben Werkstaette befindet sich im Museum fuer Kunsthandwerk in Frankfurt?
Abgebildet in La Majolica Veneta, No. 32 + 42
Ebenso aehnliche Vasen im Victor und Albert Museum, London No. 878 und 879.

Gekauft von J.J. Kleyman
am 5.9.1958

No. 913-P 75% Rag Content Paper G... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 205

Urbino Majolica
Tiefer Teller

1545

Eine Szene von Ovid's
Metamorphoses.
Ansicht einer grossen Land-
schaft mit einer Stadt nebem einem
See.
Eine Frau kommt von einem Haus von
links heraus von einem Stiegenauf-
gang. Rechts steht eine Gruppe Maenner
die eine nackte Figur beobachten, wel-
che vielleicht Daphne darstellen soll
die sich in einen Baum verwandelt.
Unter Fuss datiert 1545.

Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1959, Nr. 276.

No. 914-F 1/60 Key Content Floor 60 a. STATIONERS, // Nassau St., N. Y. C.

Nr. 206. Perische Keramik Schale

13. Jahrhundert

Tuerquis-blau und schwarz dekoriert
und patiniert

12 1/2cm. hoch

Von der Parke-Bernet Gallerie
Auktion Lillian S. Whitmarsh
7. April 1961, Nr. 105.

Nr. 207. Persischer Keramik Krug

13. Jahrhundert

Mit Haenkel in perlmutterschimmernder
Farbe, tuerquis-blau, patiniert

15cm. hoch

Von der Parke-Bernet Gallerie
Auktion Lillian S. Whitmarsh
7/April 1961, Nr.105.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Go... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 208 Eine kleine persische Schale 13. Jahrhundert

Sava Cobalt Blau mit rot und weissem Dekorationen. Kleine kegelfoermige Schale mit ringfoermigem Fuss. Das Innere der Schale dekoriert mit ro, weiss und blauem Grund in vier Felder eingeteilt. Die Aussenseite der Schale mit Streifen und Cobaltblauem Grund.

Ausgestellt in der Persischen Ausstellung New York 1940 - Katalog Seite 235.

Von der Park Bernet Gallery Auktion Hagop Kevorkian, 15. Januar 1962, No.89

NEW YORK

Nr. 209. Persischer Teller
(Yasukand Sgraffito) 11-12.Jahrhundert

Tiefer Teller mit schmalem Ringfuss.
Weiss glasiert. Das Innere des Tellers
in vier ovalen Designs eingeteilt.
(Kufic Characters).Der Grund weiss und
braun dekoriert.

19 1/2 cm.

Von Parke Bernet Gallery
Auktion Hagop Kevorkian
15. I. 1962, Nr.90

Nr. 210. Kashan Copper Lustre Schuessel mit Persischer Inschrift 13.Jahrhundert

Tiefe Schuessel eingeteilt in neun Felder, jedes einzelne Feld mit persischer Innschrift. Das Innere der Schuessel weiss glasiert. Die Innschriften und Designs in Goldfarbe.

22 cm.

Von Parke Bernet Gallery
Auktion Hagop Kevorkian
15. Januar 1962, Nr. 100.

Nr. 213 Grosser Fayence Teller -
gelbe lustre Farben - Valencia zirka 1480

Amorial Platte. Das Innere des Tellers
eingeteilt in vier Kreise. Der gesamte
Teller mit zarten Blaettern dekoriert in
Goldfarbe. Gotisch. Der Fond des Tellers
in Cremefarbe, die Blaetter in Goldfarbe.
In der Mitte des Tellers ein V-Zeichen mit
einer tuerkischen Halbmondsichel.

Von der Parke Bernet Gallery
Auktion am 6.April 1963
Michel Van Gelder, Paris
Nr. 195
Aus der Sammlung Hearst Collection

37 cm Durchmesser

Nr. 214.

Grosser Fayence Teller
(Hispano Moresque)
Copper lustre Platte mit Innschrift zirka 1550

Tiefe Schuessel mit Blumenmotiven
umgeben mit einer Borte von Inn-
schriften. Das Innere des Tellers
in reichlichen lustre Farben einge-
teilt in neun Abteilungen. Roetlich
braune lustre Farben, der Grund in
grauer Farbe.

Von der Parke Bernet Gallery
Auktion am 6. April 1963
Michel Van Gelder, Paris
Nr. 218.
Aus der Sammlung Hearst Collection

38 1/2 cm Durchmesser

Nr. 219

Persische Ceramic Bowle
(Eastern Persian Nishapur)

9. Jahrhundert

Bowle mit Fuss mit einer Emailglasur
auf lichtgruenem Grund. Die Innenseite
der Bowle am Rand mit Ornamentfiguren
ausgefuehrt.

16 1/4cm Durchmesser

Von der Parke Bernet Gallery
Auktion Heeramaneck Galleries
21. Oktober 1965, Nr.17

Nr. 220 Emaillierte Ceramik Bowle
mit Fuss
(Persian Nishaur) 10. Jahrhundert

Die Innenseite der Bowle mit zahlreichen Figuren bemahlt in braun, gelb und lichtgruenen Farben, mit Blumen, Voegeln und anderen diversen Figuren in Kufik Charactern

20cm Durchmesser

Von Parke Bernet Gallery
Auktion Heeramaneck Galleries
21. Oktober 1965, Nr. 22

Nr. 221 Urbino Majolica Schuessel 16.Jahrhundert

Tiefe ovale Schuessel mit ungleich-
maessigem Rand, farbreich bemalt mit
einer Scene wo Josef von seinem Bruder
verkauft wird in einer Landschaft mit
Bergen im Hintergrund. Am Aussenrand
Haeuser in Bergen.

44¾ cm. lang

Von der Parke-Bernet Galleries,Inc.
Aus der Auktion des Alfred P. Sloan
24. September 1966 - Nr.205

Nr. 222 Castelli Majolica Albarello Vase

17. - 18. Jahrhundert

Vase mit Fuss, dekoriert mit einer Scene des Noah und der Arche. Restoriert.

20cm hoch

Von der Parke-Bernet Galleries, Inc
Aus der Auktion des Alfred P. Sloan
24. September 1966 - Nr.212

Nr.223 Persischer Rayy Krug 12. Jahrhundert

Runder Krug mit breitem cylindischen Hals und beidesseitigen Griffen mit Fuss der restoriert ist. Der Krug ist in braunen Lusterfarben dekoriert umrandet mit sitzenden Figuren. Verschnoerkelter designierter Hintergrund und Hals. Am Innen rand bezeichnet von Nashki.

24 cm hoch

Von der Parke-Bernet Galleries, Inc.
Kollektion Hagop Kevorkian
Auktion vom 24.September 1966 - Nr. 237

Nr.224 Islamische "Sgraffiato" Fayence Bole 10.Jahrhundert

Die Innenseite der Bole eingraviert, vermutlich eine Loewenfigur und angedeutet Friesornamente. Die Innenseite der Bole hat einen gruenen Rand auf gelber Eisenglasur.
Diese Bole war in der Perischen Kunstausstellung ausgestellt in New York im Jahre 1940 unter No. 222

26cm. Durchschnitt

Von der Kevorkian Foundation
Auktion - Parke Bernet Galleries, Inc.
5. November 1966, Nr.157.

Nr. 225 Romanische Sultanabad Fayence Bole 13.-14. Jahrhundert

Emaillierte Bole mit Fuss. Die Innenseite bemalt mit Medallions in dunkelblau, gruen und schwarz auf einer ecru Glasur. Der Aussenrand der Bole mit Band- und Dreieckornamenten gleichmaessig bemalt.

18½cm.Durchmesser

Von der Kevorkian Foundation
Auktion - Parke-Bernet Galleri
5. November 1966. No.188.

Ein grosser Teil meiner Wiener Bildersammlung wurde - laut beiliegender Aufstellung - im Auftrag der Deutschen Nazibehoerden im Jahre 1938 durch das Bundesdenkmalamt, Wien, beschlagnahmt und von dieser Behoerde an die Museen Wien, Linz und Graz verteilt, laut Brief des Staatsdenkmalamt vom 9.5.1946. Von den diversen Museen wurden diese Bilder zur Sicherung von Bombenangriff nach dem Salzbergwerk, Bad Aussee gesandt. Nach Beendigung des Krieges wurden saemtliche Bilder, die von den Museen im Salzbergwerk untergebracht waren, im Auftrage der USA Behoerden nach Muenchen in den "Central Collecting Point" gebracht und von dort wieder - auf Veranlassung der Oesterreichischen Behoerden im Einverstaendniss mit den USA Behoerden - an die diversen Museen zurueckgesandt wo sie sich frueher befunden haben. Im Jahre 1946 habe ich diese Bilder im Restorationsverfahren - welches zwei Jahre gedauert hat - nach schwerer Muehe zurueckerhalten.

<u>Aufstellung der Bilder die vom Bundesdenkmalamt,</u>

<u>Wien, beschlagnahmt wurden:</u>

Nr. 7. Rudolf v. Alt - Aquarell
Der Hof mit Scala im Dogenpalast in Venedig

Nr. 8. Rudolf v. Alt
Skizze zu einem Aquarell

Nr. 26. Carl Agricola
Bildniss einer jungen Frau.

Nr. 27. Carl Agricola
Bildnis einer Frau

Nr. 30. Carl v. Saar - Aquarell
Bildnis einer Frau

Nr.139. Rudolf v. Alt
Hof der Universitaet von Krakau

Nr. 2. Oberoesterreichischer Meister
Baertiger Mann

Nr. 3. August Pettenkofen
Bildnis eines jungen Mannes

Form No. 913-P Kag Content Paper

Nr. 4. Jan Brueghel der Aeltere
Die Bergpredigt Johannes des Taeufers.

Nr. 5. Cavagna Gianpaolo
Portraet eines Mannes mit Bart

Nr. 9. Salwiati Francesco
Portraet eines junges Mannes mit Haube.

Nr. 10. Gio Batista Moroni
Portraet eines jungen Mannes mit weissem Kragen.

Nr.11. Gio Antonio Da Pordenone
Die Bekehrung des heiligen Paulus.

Nr. 12. Friedrich v. Amerling
Weiblicher Studienkopf.

Nr. 13. Ferdinand Georg Waltmueller
Die Veilchenverkaeuferin.

Nr. 14. Alessandro Magnasco
Drei Korbflechtende Nonnen.

Nr. 15. Franz Francken d.J.
Allegorische Darstellung.

Nr. 16. Palma Veccio
Portraet einer Dame,

Nr. 17. Jean Kupetzky
Bildnis eines Protestantischen Pastors.

Nr. 18. Peter Paul Rubens
Portraet einer Dame mit grosser Spitzenkrause

Nr. 19. Pareggianino (Mazzola)
Die Verlobung Maria.

Nr. 20. David Netscher - Casper
Dame mit Putto vor Parkhintergrund.

Nr. 21. Gottfried Schalken (Ceres)
Junges Maedchen mit entbloesstem Oberkoerper.

Nr. 22. Notermann
Soldat mit Hund.

Nr. 23. Andrea del Sarto
Madonna mit Christuskind.

Nr. 24. August Pettenkofen
Markt in einem ungarischen Dorf.

Nr. 28. Johan Mathias Ranftl
Alter steirischer Bauer.

Nr. 31. Salvator Rosa
Grosse Landschaft mit hohen Felsen.

Nr. 107. Meister von Alkmaar
Hausaltar mit zwei Altarfluegel.

GEMAELDE

No. 2 Oberoesterreichischer Meister ca. 1850

Baertiger Mann

Von Museum Linz

Oel auf Holz
23cm. x 19cm.

Dieses Bild ist in sehr gutem Zustand.

No. 3 August Pettenkofen, Oesterr. Maler 1840
ca. 1900

Bildnis einer jungen Zigeunerin

Junge Zigeunerin mit kurzem Haar

Von Museum Linz

Oel auf Holz
30 X 20

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 4 Jan Brueghel der Aeltere ca. 1580
1575-1625

Die Bergpredigt Johannes des Taeufers

Johannes haelt im Walde vor einer grossen
Menge von Leuten eine Predigt.
Die Waldlandschaft mit herrlichen Baeumen
bemalt und zwei fliegenden Voegel.
Im Hintergrund der Waldlandschaft ein See,
zur rechten Seite eine Stadt gezeichnet,
(die nur mit einer Lupe gesehen werden kann).

Sammlung Isidor und Jenni Mautner, Wien
Museum Linz

Oelgemaelde auf Metal

26 X 36

Dieses Oelbild ist eines der bedeutendsten Brueghel, welches in ausgezeichneter Erhaltung ist. Ich habe dieses Bild aus der Sammlung des Industriellen Isidor und Jenny Mautner, Wien, erworben. Von diesem Bild ist eine Expertiese vorhanden des Professor Dr. Robert Eigenberger, Praesident der Akademie der Bildenden Kuenste, der die Expertiese vom Jahre 1928 neuerdings im September 1958 bestaetigt hat. Ebenso hatte ich eine Expertiese vom Hofrat Dr. Glueck, ~~Berlin,~~ Wien, die leider, durch die Nazibehoerden in Verlust geraten ist.

No. 5 Cavagna Gianpaolo, Italienischer Meister
ca. 1580
1570 - 1627

Portraet eines Mannes mit Bart und Schnurrbart

Halbrechts schauend mit weissem Kragen,
schwarzem Rock und breiten weissem Pelzkragen

Von Museum Linz

Oel auf Leinwand
50 X 48

Dieses Oelbild (Baertiger Mann mit Pelzkragen) ist ein Werk von Giovanni Paola Cavagna. Von diesem Bild ist eine Expertiese mit Abbildung vom Professor Eigenberger, Praesident der Akademie der Bildenden Kuenste, vorhanden. Diese Expertiese vom Jahre 1928 wurde neuerdings im September 1958 bestaetigt. Ebenso hatte ich eine Expertiese vom Hofrat Dr. Glueck, Berlin, die leider durch die Nazibehoerden in Verlust geraten ist. Wien

No. 9 Salwiati Francesco, Italienisch ca. 1490

Portraet eines jungen Mannes mit Haube

Vor einem gruenen Vorhang stehend in schwarzem Talar mit weisser Krause am Ende der Aermel und weisses Tuch um den Hals.
In der Hand haltend ein Dekret, auf dessen Aussenseite in lateinisch folgendes steht:
" Augustus Airo Ratus Tui Giritawo Trey Ab Gristjevo Arnbyosso Babrizaty "
Med.

(Dieser Spruch bedeutet, dass der Betreffende im dreissigsten Lebensjahre vom Bischof Babrizaty getauft wurde.)

87 X 70

Von Museum Linz

Diese Bild (Junger Mann mit Bart) ist das Werk von Fransesco Salviati. Von diesem Bild ist eine Expertiese mit Abbildung vom Professor Eigenberger, Praesident der Akademie der Bildenden Kuensts, vorhanden, Diese Expertiese vom Jahre 1928 wurde neuerdings im September 1958 bestaetigt. Ebenso hatte ich eine Expertiese vom Hofrat Dr. Glueck, Berlin, die leider durch die Nazibehoerden in Verlust geraten ist.

No. 10 Gio Batista Moroni, Italienischer Meister
ca. 1560
1510 - 1578

Portraet eines jungen Mannes mit weissem Kragen, in der Hand Buch haltend

Brustbild halb links schauend. Ueber dem Kopf des Portraets ein lateinischer Spruch gemalt "Sue Aetat Ann XXX Mens In Die X "
Fond dunkel gehalten

Von Museum Wien

Oel auf Holz
65 X 45

Dieses Oelbild (Portraet eines Mannes mit Bart) ist ein ausgezeichnetes Oelbild des Malers Giambattista Moroni. Von diesem Bild ist eine Expertiese von Professor Eigenberger vorhanden worin derselbe seine seinerzeitige Expertiese vom Jahre 1930 neuerdings bestaetigt.

No. 11 Gio Antonio Da Pordenone, Italienischer Meister

Giovanni Antonio Pordenone ca. 1490
1484 - 1540

Die Bekehrung des heiligen Paulus

Grosse Landschaft mit einer Festung wo das Volk bestehend aus vielen Reitern und anderen Personen, Paulus nulöigen. Rueckwaerts auf dem Bild eine brennende Stadt, die die Krieger des heiligen Roemischen Reiches zerstoerten, um den Aberglauben zu vernichten.
Am Kopf des Bildes sechs schwebende Engel vom Himmel kommend.
Allegorische Darstellung.

Vom Museum Wien

Auf Holz
140 X 83

Darstellung einer Blendung des Saulus. Von diesem Bild ist eine Expertiese von Professor Eigenberger vorhanden worin derselbe seine seinerzeitige Expertiese vom Jahre 1930 neuerdings bestaetigt.

No. 12 Friedrich v. Amerling, Oesterr. Maler
ca. 1840

Weiblicher Studienkopf

Maedchen mit rotem Tuch um die Schultern

Von Museum Linz

Oel auf Leinwand
53 X 35

No. 13 Ferdinand Georg Waldmueller, Osterr. Maler ~~1790~~ 1864

Die Veilchenverkaeuferin

Junges Maedchen stehend vor einer Villa im Garten, Veilchen anbietend.
Rechts neben ihr ein Bub liegend, der mit Veilchen spielt

Sammlung Josef Kranz, Wien
Von Museum Linz

Oel auf Holz
58 X 45

Diesee Oelbild von Ferdiand Gerog Waltmueller habe ich von Dr. Kranz erworben. Dieses Bild ist eines der bedeutenden Bilder des Malers Waltmueller und in seinem Werk "Ferdinand Georg Waltmueller", herausgegeben von Rossler & G. Pisko, veroeffentlicht. Dieses Buch ist nur in einer bescheidenen Anzahl gedruckt worden und jedes einzelne Buch mit einer Nummer versehen. Mein Buch hat die Nr. 423. Die Abbildung dieses Werkes ist auf Seite 158 des Buches.

No. 14 Alessandro Magnasco, Italienisch
ca. 1680
1681-1747

Drei Korbflechtende Nonnen

Drei Nonnen sitzen im Zimmer des Klosters
Koerbe flechtend, wo eine vierte Nonne zusieht,
Der Grund des Bildes dunkel gehalten

Von Landesmuseum
Ferdinandeum Innsbruck

Oel auf Leinwand
62 x 47

Dieses Oelbild ist veroeffentlicht in seinem Werk "Alessandro Magnasco" vom Krystall-Verlag, Wien, Seite 58. Dieses Bild war frueher im Besitz des Sammlers Arthur Steiner, Rodaun bei Wien und wurde von mir ungefaehr im Jahre 1932 erworben. Ein aehnliches Bild ist in dem Buch auf Tafel 36 veroeffentlicht. Von diesem Bild ist eine Expertiese von Professor Eigenberger vorhanden worin derselbe seine seinerzeitige Expertiese vom Jahre 1930 neuerdings bestaetigt. Von diesem Bild ist auch eine Expertiese vom Maler Walter Marcuse, White Plains von 1959 und 1960 vorhanden worin er bestaetigt dass dieses Bild einMagnasco ist.

No. 15 Franz Francken d.J.

ca. 1590

Allegorische Darstellung

Kaiser Felicitas empfaengt auf dem Throne sitzend die Verkuendigung der gewonnenen Schlacht der Aufstaendigen mit der Kunde, dass als Kriegskontribution die Braut des gegnerischen Feldherrn ihm gegeben werde. Die Braut wird vorgefuehrt mit dem gegenerischen Feldherrn und als Felicitas hoert dass die Braut tief ungluecklich ist, beschliesst er und das tagende Gericht, dass die Braut ihren frueheren Verlobten heiraten darf.
Dies hat zur Folge, dass der gegnerische Feldherr einer der Fuehrer von Felicitas wird und einer seiner besten Feldherren.
Auf dem Bild neben Felicitas stehend die Braut und viele Frauen mit grossen Speeren, weiter rechts der gegnerische Feldherr, das tagende Gericht, ebenso ein grosses Gefaess mit Goldstuecken welches von den Gegnern bezahlt werden musste als Loesegeld, und ein Prediger der zum Volk spricht. Am Himmel schwebend das heilige Gericht, mit Engeln.

Von Museum Linz

Oel auf Holz

148 X 98

Dieses Bild wurde seinerzeit an das Stift, Melk zur Aufbewahrung uebergeben und hat das Stift ,Melk jahrelang verleugnet dass dieses Bild dort ist. Ich habe dieses Bild erst nach einer energischen Klagedrohung seitens des Stiftes Melk zurueckerhalten.

No. 16 Palma Veccio, Italienisch

ca. 1550
1480-1523

Portraet einer Dame (moeglich die eigene Tochter des Meisters, Violanta)

Halbrechts schauend, um den Kopf grossen Zopf gebunden. In braunem grossen gerafften Kleid, sitzend, mit Perlenhalskette und um die Schulter eine Goldkette

60 X 50

Von Museum Linz

Dieses Bild ist ein besonders gut erhaltenes Werk von Jacopo Palma gerr. Palma Vecchio, welches Bild ich im Jahre 1930 aus einer Privatsammlung erworben habe mit einer Expertiese des Hofrat Glueck, Berlin, welche Expertiese leider abhanden gekommen ist. Eine neuerliche Expertiese mit Abbildung von Professor Eigenberger samt Beschreibung ist vorhanden worin derselbe seine seinerzeitige Expertiese vom Jahre 1930 neuerdings bestaetigt. Von diesem Bild war auch eine Expertiese von Dr. Friedlaender vorhanden der einwandfrei bestaetigt hat dass dieses Bild ein Werk von Palma Veccio ist.

No. 17 Jean Kupetzky ca. 1740

Bildnis eines Protestantischen Pastors

Von Museum Wien

Oel auf Leinwand
82 X 67

Uebergeben Mary

No. 18 Peter Paul Rubens, Flemisch

ca. 1580
1577-1640

Portraet einer Dame mit grosser Spitzenkrause

Wahrscheinlich die Frau einer adeligen Familie.
Am Kopf eine Krone tragend mit grossen Perlenohrringen, Halskette und ueber den Schultern eine zweite grosse Perlenkette
In der Mitte des Kleides eine rosa Rose befestigt.

Von Hofrat Dr. Gustav Glueck, Wien, im Jahre 1925 als einwandfreier Rubens bezeichnet.

Von Museum Linz

Auf Holz 64 X 54

Dieses Bild von Peter Paul Rubens wurde von mir im Jahre 1925 aus einem Privatbesitz erworben mit Expertiesen von Hofrat Glueck, Berlin, ebenso mit einer Expertise aus demselben Jahr von Professor Eigenberger. Diese beiden Expertiesen sind leider abhanden gekommen. Im Jahre 1958 hat Professor Eigenberger diese Expertiese neuerdings bestaetigt. Von diesem Bild war auch eine Expertiese von Dr. Friedlaender vorhanden der einwandfrei bestaetigt hat dass dieses Bild ein Werk von Rubens ist.

No. 19 Pareggianino (Mazzola) ca. 1520

Die Verlobung Maria

Oel auf Leinwand

100 X 88

Uebergeben Mary.

No. 20 David Netscher (Nikolaus Maas)
Caspar ~~ca. 1780~~
1629 - 1678

Dame mit Putto vor Parkhintergrund

Die Frau sitzend in einem grossen Park in brauner Robe, am Schoss den kleinen Putto haltend. Vor ihr ein grosses Blumenbeet. Putto ueber dem Kopf einen Kranz mit Blumen

Von Museum Linz

Auf Leinwand
57 X 46

No. 21 Gottfried Schalken ? (Ceres)
Oesterreichischer Maler

~~ca. 1640~~
1643 - 1624

Junges Maedchen mit entbloesstem Oberkoerper.

Einen Apfel in der Hand haltend, am Boden stehend ein Korb mit Fruechten.
Seitlich stehend zwei Bauern und eine Baeuerin die das junge Maedchen entgeistert ansehen.

Von Museum Linz

Oel auf Holz
41 X 32

No. 22 Notermann

~~ca. 1800~~
1841

Soldat mit Hund

Der Soldat dem bittenden Hund ein Stueck Zucker reichend

Von Museum Linz

Oel auf Leinwand
56 X 25 1/2

No. 23 Andrea del Sarto, Italienischer Meister
~~ca. 1570~~
1498

Madonna mit dem Christuskind
und dem kleinen Johannes

Lebensgrosse Madonna mit grosser roter Robe
und graublauen Ueberwurf.
Sitzend auf einer Bank halbrechts schauend,
den kleinen Christus ~~in~~ der Hand haltend.
Rechts der kleine Johannes, der dem Christus-
kind eine Schale reicht.
In reichen Farbentoenen, rot, gruen und blau
gehalten, auf Holz

76 X 62

Von Museum Linz

Dieses Bild von Andrea del Sarto ist in gutem Zustand und wurde
von mir im Jahre 1926 bei einer Auktion aus dem Dorotheum erworben.
Von diesem Bild habe ich eine Expertisse samt Photo von Professor
Eigenberger (Praesident der Akademie fuer Bildende Kuenste).

No. 24 August Pettenkofen, Oesterr. Maler
ca. 1800

Markt in einem ungarischen Dorf

Mit einer Viehherde

Von Museum Wien

Oelbild
21 X 11

No. 28 Johan Mathias Ranftl, Oesterr. Maler
1852

Alter steirischer Bauer mit Maedchen in einer Bauernstube auf einer Bank sitzend, sich eine Pfeife stopfend, wo ihm ein junges Maedchen zusieht.

Von Landesmuseum
Joanneum, Graz

Oelbild auf Holz
42 X 36

No. 31 Salvatore Rosa, Italienischer Meister
ca. 1670
1615 - 1673

Grosse Landschaft mit hohen Felsen, Baeumen und Gebirge.

Auf einem grossen Felsen drei bewaffnete Soldaten auf Beobachtungsstand.

Von Museum Linz

Oel auf Leinwand

137 x 190

Dieses Bild habe ich aus einer Privatsammlung im Jahre 1930 erworben. Ein Gegenstueck dieses Bildes ist in Paris im Louvre. Von diesem Bild ist eine Expertiese von Professor Eigenberger, samt Photo vorhanden worin derselbe seine seinerzeitige Expertiese vom Jahre 1930 neuerdings bestaetigt.

No. 107 Hausaltar, Meister von Alkmaar,
Niederlaendischer Maler, ~~ca. 1480.~~ 1490 - 1524

Altar mit zwei Altarfluegel, Werke eines Malers aus der Antwerpener Schule.
Auf dem einen Fluegel Christus vor Kaiphas, auf dem anderen Christus vor Pilatus.
Auf der einen Seite ein heiliger Bischof, auf der anderen der gegeisselte Christus.
In der Mitte des Altares eine spanische Holzsculptur 1280, einen Heiligen darstellend.

Von Museum Linz.

"Meister von Alkmaar" stammt aus der Richtung Haarlem (bei Amsterdam) welche ihm den Namen "Meister von Alkmaar" gegeben hat.
Sein richtiger Name war Pieter Gerritz.
Einer der Altarfluegel ist mit den beiden Anfangsbuchstaben G.A. signiert, was hoechst selten der Fall ist.
Meister von Alkmaar ist der Richtung Geertgen und Mostaert gefolgt.

Dieser Hausaltar mit vier Abbildungen wurde von den USA Behoerden nach Muenchen gebracht und wurde auf ungesetzlicher Weise nach Holland gebracht und konnte erst nach jahrelanger Bemuehung durch enerhisches Eingreifen der USA Behoerden und auch von mir zurueckgebracht werden.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Gr ... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 107 Hausaltar, Meister von Alkmaar,
Niederlaendischer Maler, ca. 1480.

Altar mit zwei Altarfluegel, Werke eines Malers aus der Antwerpener Schule.
Auf dem einen Fluegel Christus vor Kaiphas, auf dem anderen Christus vor Pilatus.
Auf der einen Seite ein heiliger Bischof, auf der anderen der gegeisselte Christus.
In der Mitte des Altares eine spanische Holzsculptur 1200, einen Heiligen darstellend.

Von Museum Linz.

"Meister von Alkmaar" stammt aus der Richtung Haarlem (bei Amsterdam) welche ihm den Namen "Meister von Alkmaar" gegeben hat.
Sein richtiger Name war Pieter Gerritz.
Einer der Altarfluegel ist mit den beiden Anfangsbuchstaben G.A. signiert, was moechst selten der Fall ist.
Meister von Alkmaar ist der Richtung Geertgen und Mostaert gefolgt.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Gr 4. Stationers. 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 138 Peter Paul Rubens, Flemisch

~~ca. 1580~~ 1577 - 1640

Portraet eines Mannes

Brustbild halbrechts schauend mit Vandyke-Bart, Schnurrbart und lichtes Haar, mit einem schwarzen Rock und gaufrierter weisser Halskrause. Vor einer Buecherregale die rechts steht und rote Draperie links.

60 X 50

Sammlung von Graf Montecuccoli, Baden
Sammlung New York, Religious Institution
Von Parke-Bernet Gallerie,
Auktion Woodward, 15.11. 1945, No.72
Expertise Dr. Gustav Glueck, Wien, 11.9. 1950

Oelbild auf Holz

Die Expertiese von Dr. Glueck wurde von Professor Eigenberger im Jahre 1958 als einwandfrei bestaetigt.

No. 139 A Girolanio Da Santa Croce, Venetianisch

~~ca. 1540~~
1513

Christ und Frau von Samaria

Der Erloeser in rosa Kleidung mit blauem Mantel, links sitzend am Ende der Truhe und auf der anderen Seite die Frau von Samaria in reichlichen gerafftem Goldbrokatkleid stehend.
Landschaft im Hintergrund mit Figuren und Reitern, die auf das Schloss zureiten.
Links die zwoelf Apostel stehend. Im Vordergrund rechts, verschiedene Tiere. Blaue Berge in der Ferne.

Expertisiert von Dr. George M. Richter, New York.
Von Sammlung William Harrison Woodward
Von Parke-Bernet Gallerie, 15.11. 1945, No. 7

Oel auf Holz

25 1/2 X 36

Gothische Figuren

No. 76 Gothische Holzfigur

ca. 1520

Statue einer klagenden Maria vor
einer Kreuzigung.
Bundgefasst in Gold.

60 Ctm. hoch

Landesmuseum Linz

No. 913-F 100 Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 11 Nassau St., N. Y. C.

No. 77 Gothische Figur Holzskulptur ca. 1550

Eine heilige Nonne auf Sockel stehend,
eine Bibel haltend.

104 ct. hoch

Landesmuseum Linz

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers. 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 81 Alpenländische Holzfigur 1560

Ein heiliger Papst bunt gefasst, mit Tiara,
in der Hand eine Bibel haltend.

87 ct. hoch

Landesmuseum Linz

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 143

Gothisches geschnitztes, vergoldetes, verchromtes Haut Relief

Flemisch
ca. 1500

Darstellend S. John der Evengelist und Nicodemus.
Christus wird ins Grab gelegt, umgeben von drei Marien und von den beiden Heiligen.

40 cmt. hoch

Sammlung von Baron Albert Oppenheim, 1914.
Nr. 185, Platte 66 im Katalog
(~~Alsace~~Nord-Franzoesisch oder Flemisch)
Sammlung Julius Boenler, Muenchen, 1917
Von Parke-Bernet Gallerie, 5. November 1942
Nr. 11, aus der Sammlung eines czechischen Herrn

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

GLASPOKALE

No. 83 Aufsatzschale aus Glas mit Fuss

Venedig ca. 1520

In der Mitte des Tellers ein Wappen mit Loewe.

27 Ctm. hoch

Von Museum, Wien

101.

No. 98 Deckelpokal an farblosen Glas geschnitten

Schlesisch 1725

Mit Spruch eingraviert: "Trau im Garten, trau in Worten gutten" Freude aller Orten.

15 Ctm. hoch

Sammlung von Specht, Wien
Von Museum, Wien

No. ~~181~~ 92 Pokal aus farblosen Glas mit Deckel

ca. 1720

Mit reichlich geschliffenen Figuren, eine Jagd auf Voegel und Rehen.

20 Ctm. hoch

Von Museum, Wien

Volaine

No.102 Kleiner Deckelpokal mit einer Widmung

ca. 1740

Mit Eingravierung " Armbrunn in Schlesien "

15 Ctm. hoch

Sammlung von Specht, Wien
Von Museum, Wien

Fotarine

No. 105 Grosser Glashumpen mit den Reichswappen
1652

Hoher Pokal, bemalt mit bunten Lackfarben mit dem nimbierten Reichsadler, auf dessen Schwingen die Wappen der ganzen Provinzen des Reiches, der Staende und Reichsstaedte sich befinden. Getragen wird der Pokal, dessen Fuss abgebrochen ist, von der geschnitzten, bunt gefassten Figur eines mit unterschlagenen Beinen kauernden Tuerken, der das Gefaess auf seinem Kopfe traegt. Deckel in Lindenholz geschnitzt, mit reichen ornamentalen Verzierungen, vergoldet und von einem gekroenten, zweikoepfigen Adler mit ausgebreiteten Schwingen bekroent. Am Rande Umschrift:
" Das heilige romisch Reich mit seinen Gliedern 1652."
Die Holzmontierung ist nur weniges juenger.

Hoehe des Glases 20 1/2 Ctm
Gesammte Hoehe 56 "

Von Landesmuseum Linz

Nr.106 Grosse-spaet romanische Glasurne 2. bis 3. Jahrhundert

Zweihaenkliges Glasgefaess mit weitem Hals. Ausgrabung aus dem 2. oder 3. Jahrhundert nach Christi. Gruenlich krackliertes Gefaess

32 cm. hoch

Aus der Sammlung
Professor Lorenz
Wien, Dorotheum
3.1.1935
Nr. 322

No. 106 Antique Glasurne mit Deckel und seitlichen Henkel, gruenlich krackliert, venezianisch.

ca. [redacted]

30 Ctm. hoch

Von Landesmuseum, Linz

No. 132

Syrischer, hellgruener Glasbecher (Unguentarium) 6.-7. Jahrh.

Mit zigzag Dekoration aus Glas, in der Form eines kleinen Wasserglases.

Parke-Bernet Gallery
Z.28. 1958, No. 60
ca. 6 ct. hoch
(Fernando Millan Collection).

No. 137

Syro-Roman Manganese Glas, Amphora 1. Jahrh.

Kleine Vase mit hohem Hals, eiförmig, mit zwei Henkel in lichtviolet Glas. Ueberzogen mit lichtgelber Farbe.
Syrisch-Romanische Vase.

Parke-Bernet Gallery
Z.26. 1958, No. 66
12 1/2 ct. hoch
(Fernando Millan Collection)
(Mrs. William H. Moore Collection)
Beschrieben und illustriert in Eisen und Kouchakji Glas, 1927, vol.1.pl.68

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 134

Arabischer dekorierter Glasbecher 17. Jahrh.

Rohrenfoermiger Becher, am Fuls etwas erweitert, mit rotem Band verziert, ### unentzifferbaren Motiven. Goldfarbig ueberkrustet.

Parke-Bernet Gallery
F.28. 1938, No. 69
ca. 16 ct. hoch
(Fernando Millan Collection).

No. 135

Syrische Aquamarine Glasflacon 3.-4. Jahrh.

Grosse kegelfoermige Vase, mit schmalem rohrfoermigem Fuls und ringfoermigem Mund, in lichtgruenem Glas mit blau schimmerndem Luester. (Perlmutterfarbig).

Parke-Bernet Gallery
F.28. 1938, No. 70
ca. 26 ct. hoch
(Fernando Millan Collection)
Collection von Mrs. H.O. Havemeyer
New York.

No. 913-P 759 Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

Nr. 197, 198

Zwei syrische schillernde
Glas-Schale und Baecher

I.- III. Jahr-
hundert

197. Glatte Schale mit hohlem
Fuss, gruenlich-silber
schillernd.

198. Baecher mit einem Mittel-
reifen und perlmutter-
schillernd.

Carpenter Sammlung
Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1959, Nr. 18

No. 913-F 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 199, 200

Zwei Syrisch-Romanische
Glasflaschen

ca. II. Jahr-
hundert

Zwei gross-halsige runde Fleschen,
eine in aquamarin Glas, regenbogen-
schillernd.
Die zweite in braun-schillerndem
Glas mit einer flachgeformten Lippe.

Gieringer Sammlung
Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1939, Nr. 24.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

Nr.211. Romanische Glas Schale Erstes Jahrhundert

Die Innenseite der Schale in Gold und gruenlichen Regenbogenfarben. Halbkugelfoermig mit ringfoermigem Fuss. Die Innenseite der Schale in schimmernden Regenbogenfarben und Gold.

12 cm. Durchmesser

Von Parke Bernet Gallery
Auktion Prof. Helmut de Terra
14. Februar 1963. Nr.167.

Nr. 212. Drei Egyptisch Romanische Aquamarine Glaeser (Flacons) 2. und 4. Jahrhundert

Eine Flasche mit schmalem Hals
und zwei tigelfoermige Glaeser
in perlmutterschimmernden Farben.

8 cm. unc 9 cm. hoch

Von Parke Bernet Gallery
Auktion
Prof. Helmut de Terra
14. Februar 1963, Nr. 150

Griechische Vasen

No. 165

Griechische Vase in schwarz und gelber Farbe. (Oinochoë) 6.Jahrh. B.C

Mit Henkel und Figuren von jungen Maennern in schwarz.
Schwarz glassierter Grund, schwarze tanzende Figuren und
ein sitzender Priester.

Parke-Bernet Gallerie
2.24. 1956, No. 290
ca. 23 ct. hoch
(Bornemann Estate Collection)
Judaica Auction.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 201, 202

Zwei kleine griechische
Vasen (Lekythoi)
mit Henkel

VI. Jahr-
hundert B.C.

Mit schwarz gelben Figuren und
Pferden bemahlt vor einer sitz-
enden Priestin.

Gieringer Sammlung
Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1959, Nr.189

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 203

Griechische Vase
(Apulian Lekythos)

IV. Jahr-
hundert, B.C.

Mit roten Figuren bemalt, mit
schmalem trichter-foermigen Hals
und Henkel.
Dekoriert in rot auf braun-schwar-
zem Hintergrund, ein Maedchen dar-
stellend die eine Schale haelt und
mit einem nackten, sitzenden Athleten
spricht.

Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1959, Nr. 199.

No. 913-F 75% Rag Content Paper Go... Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

Nr. 204

Grosse griechische Vase
mit Henkel
(Magna Graecia Buff-Figured
Hydria)

IV.-III. Jahr-
hundert, B.C.

Vase mit zwei Henkel, schwarzer
Grund mit Figuren eines Maedchen
mit einem nackten Athleten spre-
chend der eine Stange haelt.

Gieringer Sammlung
Von Parke-Bernet Gallerie
Auktion William R. Hearst
28. Januar 1959, Nr. 208.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Co' ox, Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

LIMOGES - PLATTEN

No. 71 Platte aus Limosiner Email

ca. 1570

Mit der Darstellung einer Schacht vor den
Toren einer Stadt.
Reichlich ausgefuehrte Platte in blaeulichen
Toenen gehalten.

16 X 25 Ctm.

Museum Wien

Faïence

No. 72 Rechteckige Platte aus Limosiner Email
ca. 1580

Jaeger mit Hund in grisaille schwarz

20 x 15

Museum Wien

No. 73 Bogenfoermig abgeschlossene Platte
ca 1560

Darstellend den Heiligen Franz v. Assissi.
Aus Limosiner Email.
17 Ctm. Durchmesser

Museum Wien

Salon

No. 74 Dreiteiliges Altaerchen aus Limosiner Email

ca. 1570

In weiss und schwarz ausgefuehrt mit Heiligenfiguren.

30 X 20 Ctm.

Von Museum Wien

Halle

No. 140 Viereckige Platte aus Limosiner Email

ca 1560

Die Kreuzigung Christus
Vielfaerbig ausgefuehrte Platte

20 x 13 Ctm.

No. 141 Viereckige Platte aus Limosiner Email
ca 1570

Eine allegorische Darstellung
Vielfaerbig ausgefuehrt

20 X 13 Ctm

Miniaturen und Aquarelle:

(Verzeichnis ueber grosse Aquarelle, eingereiht unter Gemaelde).

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 1 Peter Fendi, Aquarelle 1837

Mutter und Kind

10 x 10 ct.

Museum Linz

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 72 Oesterreichisches Aquarell, von Saar ca. 1876

Bildnis eines jungen orientalischen
Fuersten mit weissem Turban und Schwert

19 x 14
Oval

Von Museum Linz

No. 33 M. Michael Daffinger ca. ~~1648~~ ~~1848~~ 1818 1848

Selbstportraet des Malers, Aquarell

SOLD
$2250.-
2.22.1979

Mit schwarzem Rock, Backenbart und Schnurrbart
und weisser Plastron Kravatte

APPRAISAL PARKE BERNET $800 - 1000
12.21.1978
GIVEN TO "
6 x 6 3/4

Von Museum Linz

No. 34 Dose aus blondem Schildpatt 1831
Miniatur von ~~Perraine~~ Perin
~~[illegible]~~

Herrnportraet mit braunem Rock und
weisser Halskrause

[illegible] $120[illegible] – $15[illegible]
[illegible] 12.21.198[illegible]

SOLD
2.22.1979
$ 2400.-

Von Wiener Museum

No. 35 A Josef J. Anreiter, Aquarelle
(ca 1840) 1842

Maedchen mit rotem Mieder und einem
Tuch ueber den Kopf

10 1/2 X 8 1/2

Von Wiener Museum

No. 35 Josef J. Anreiter, Aquarelle ca. 1840

SOLD
2.22.1979
$ 500.-

Maedchen mit rotem Mieder und einem
Tuch ueber den Kopf

APPRAISAL PAPER [illegible] $ 300 - 400.-
EINERT TO " " 12 21 1978
CHANGED 1 21 1979 $ 250 - 350

10 1/2 x 8 1/2

Von Wiener Museum

No. 36 Miniaturportraet 1810 ca. 1840

Moedchen, weisses Kleid und
roter Schal

SOLD
2.22.1979
$ 600.-

APPRAISAL PARKE BERNET $ 300 - 500
GIVEN TO " " 12.21.1978
7 x 5

Bronzerahmen □

Aus Sammlung ~~[illegible]~~ Eisler
Gottfried

No. 37 Franzoesisches Miniaturportraet, Cousin 1825 ca. 1840

Dame mit hoher Frisur, weisses Kleid
und blauer Krause. Vor braunem Vorhang

SOLD
2.22.1979
$ 1300.-

APPRAISAL PARKE BERNET $ 400 600
GIVEN TO " " 12.21.1978
6 x 10 1/2

Bronzerahmen
Oval

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 38 M. Michael Daffinger 1840
ca. 1848

Miniaturportraet eines Knaben

SOLD
2.22.1979
$ 3600.-

In rotem Sammtrock, weisser Kragen

APPRAISAL PARKE BERNET $ [illegible]
GIVEN TO " " 12.21.1978

10 1/2 X 9

Von Wiener Museum

Bronzerahmen □

No. 39 Robertson, Miniaturportraet ~~ca. 1800~~ 1819

SOLD
2.22.1979
$ 550.-
~~[illegible]~~ (SOLD)

SOLD
2.22.1979
$ 350.-

Herr in schwarzem Rock mit weissem Hemd
und schwarzer Kravatte

APPRAISAL PARKE [illegible] $ 350 [illegible]
GIVEN TO " 12.21.1978

9 X 7

Schwarzer Holz-
rahmen □

Von Wiener Museum

No. 40 Französische Miniatur, Rochard- a - SPA ca. 1815

Miniaturportrait eines Herrn mit Orden, schwarzer Lock

SOLD 2.22.1979 $ 1300.-

APPRAISAL PARKE BERNET $ 500 - 700.-
CANCEL TO " " 12 21 1978

8 1/2 x 6 3/4

Dealer Brownrahmen

Von Wiener Museum

No. 41 Oesterreichische Miniatur, Teltscher 1820 ca. 1820

Miniaturportrait einer Dame

SOLD 2.22.1979 $ 550.-

Schwarzes Kleid mit hoher Lockenfrisur

APPRAISAL PARKE BERNET $ 100 - 150
CANCEL TO 12 21 1978

8 1/2 x 6 1/2

Dealer Messinarahmen

Von Wiener Museum

No. 913P 75% Rag Content Paper Golden Brow. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 42 **Miniaturportraet eines Mannes**

ca. 1815

In schwarzem Rock mit weissem Halstuch
(Frais Grund)

SOLD
2.22.1979
$750.-

Von Wiener Museum

No. 43 **Hesse** 1820 ca. 1870

Miniaturportraet einer Dame

SOLD
2.22.1979
$ 1200.-

In weissem Kleid

6 X 5 1/2

Von Wiener Museum

No. 44 Franzoesische Miniatur, Chabanne [redacted] 1870

Miniarurportraet einer Dame

SOLD
2.22.1979
~~$ 1800~~
225.-

Mit hoher Frisur und Goldkette

APPRAISAL PARKE BERNET $ 100 - 150.
SHIPPED TO " " 12.20.1978
CHARGED, 1.27.1979 $ 300 - 400.

10 x 8

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers. 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 46 Franzoesische Oelministur, Lagrénée ca. 1810 1835

Dame mit weissem Kleid und Blumen
in der rechten Hand

SOLD
2.22.1979
$ 1700.-

APPRAISAL PARKE BERNET $ 300 - 350
GIVEN TO " " 12.21 1978

7 3/4 x 6

Bronzeraluen

Von Wiener Museum

No. 47 Miniaturportraet eines Mannes ca 1795

In schwarzem Rock mit weissem Tuch
um den Hals. (Lichtblauer Grund).

SOLD
2.22.1979
$ 1800.-

(Auf der Rueckseite eingelegt Haare
mit Perlen)

APPRAISAL PARKE BERNET $ 1000.- 1500.-
GIVEN TO " " 12.21 1978

8 1/2 x 6 3/4

Schwarzer Messingrahmen

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 48 Miniaturportraet einer Dame I.I. 1805

Perlenbesetzter Rahmen, weisse Hals-
krause und Lockenfrisur

SOLD
2.22.1979
$ 1100.-

(Auf der Rueckseite Haare eingelegt)

APPRAISAL PARKE BENET $ 500 - 700.-
GIVEN TO " " 12 21 1978

6 x 5
Oval

Von Wiener Museum

No. 49 Franzoesische Miniatur, F. Weise 18.4. 1809

Miniaturportraet eines Fuersten

SOLD
2.22.1979
$ 950.-

In violettem Sammtrock mit Malteserstern
und blauer Schaerpe.

Rueckseite beschrieben:
"Chaelien Auguste Premie' D Augustenberg
PR. Royal De Suede Aprez Charles XIII."

APPRAISAL PARKE BENET $ 600.- 800.-
GIVEN TO " " 12.21.1978
7 1/4 x 6 1/4

Schmaler Messingrahmen

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 51 Franzoesische Miniatur, Aimée Thibaut CHIBBAUTE ca. 1840 1810

Portraet, Miniatur eines Herrn

In franzoesischem Hofkleid mit mehreren Orden und weissem Pelz

SOLD
2.22.1979
$ 1600.-

9 x 7 1/4

Von Museum Linz

ALLEGAL PARKE BERNET $600 - 800.
GIVEN TO " " 12.21.1978

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 52 Robert Teer

ca. 1866

Portraet eines Maedchens

In kariertem Kleid

SOLD
2.22.1979
$ 750.-

10 1/4 X 8 1/2

Von Wiener Museum

No. 53 Emanuel Peter

ca. 1827

Bildnis eines Herrn

In schwarzem Rock

SOLD
2.22.1979
$ 2600.-

8 X 4 1/2

Von Wiener Museum

BARROIS

No. 54 Barroti

ca. 1825

Portraetminiatur eines Herrn

In schwarzem Frack und blauem Tuch

APPRAISAL PARKE BERNET $ 500 [illegible]

15 1/2 X 11 1/2

Bronzerahmen

Von Museum Linz

No. 55 Albert Suchy

1845

Portraetminiatur

APPRAISAL PARKE BERNET $ 500 [illegible]

Kaiser Ferdinand von Oesterreich,
in goldenem Vliess, Orriat

8 3/4 X 8 3/4

Schwarzer Messingrahmen

SAMUEL [illegible]

Von Wiener Museum

No. 56 Franzoesische Miniatur, (~~Meissen~~) NOISOT [redacted] 1827

Miniaturportraet einer Dame

SOLD
2.22.1979
$ 1300.-

Vor Landschaft mit Halskette, gelbes
Tuch um die Schultern

APPRAISAL PARKE BENET $ 400 - 600
GIVEN TO " " 12 21 1978

10 1/2 x 9

Brauzeahmen

Von Wiener Museum

No. 57 Franzoesische Miniatur, PAUL GOMIEN Gomies ca. 1826

SOLD
2.22.1979
$ ~~1000~~.-
700.-

Bildnis eines Herrn mit karierter Halsbinde,
Backenbart und schwarzem Rock

APPRAISAL PARKE BENET $ 400 - 600
GIVEN TO " " 12 21 1978

12 1/2 x 8 1/2

Schwarzer Holzrahmen
Coal

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

1770

No. 58 Miniaturportraet einer Dame ca. 1820

SOLD
2.22.1979
$ 900.-

Mit grosser Frisur und Schal

APPRAISAL PARKE BERNET $ 350 - 500.-
GIVEN TO " " 12.21.1978

6 x 6

Bronzerahmen

Von Wiener Museum

No. 59 Englisches Damenportraet von Sammlung C. G. Engelhardt ~~Hoppner~~ ca. 1800

BORONESS OF ~~STAEL~~ STAEL HOLSTEIN BY ~~HARDING~~ HARDING

Miniatur

SOLD
2.22.1979
$ 300.-

Dame mit violettem Kleid und Perlkette

Portraet, Baroness of ~~Stable~~ STAEL
Holstein

APPRAISAL PARKE BERNET $175.- 225.-
GIVEN TO PARKE BERNET 12.21.1978

7 1/2 x 6

In rotem Leder

Von Wiener Museum
Aus Sammlung G. Engelhard

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 60 Oel Miniatur

um 1650

Portraet eines jungen Mannes

Mit langen Haaren, weisser Spitzenkragen

SOLD 2.22.1979 $250.-

APPRAISAL PAINT BEIST $150 - 250 12.21.1978

8 1/2 X 6 1/2

Von Museum Linz

No. 61 Oel Miniatur

ca 1650

Bildnis eines Herrn

Mit blauem Kragen und Schnurrbart

SOLD 2.22.1979 $300.-

APPRAISAL PAINT BEIST $150 - 250 12.21.1978

5 1/2 X 4 1/2

Brauner Rahmen

Von Wiener Museum

No. 62 Oel Miniatur

ca. 1880

Bildnis eines Herrn

SOLD
2.22.1979
425.-

Mit Kravatte und dunkler Allonge-Perucke

Von Museum Linz
Aus Sammlung Meyer

No. 63 Teltscher, Miniaturportraet

ca. 1820

Franzoesischer Wuerdentraeger
in schwarzem Rock und Zepter

9 1/2 X 7

Von Wiener Museum

1840

No. 64 Oesterreichische Miniatur, Josef Lasche ca. 1859

Portraet Miniatur

SOLD 2.22.1979 $ 300.-

Bildnis eines Herrn mit braunem Rock, auf Porzellan

APPRAISAL PARKE BENET $ 150 - 200
GIVEN TO " " 12 21 1978

4 1/2 x 3 1/2

Ovaler Bronzerahmen

Von Wiener Museum

No. 65 Miniatur, Franzoesich ca. 1830

SOLD 2.22.1979 $ 250.-

Dame in weiss-schwarzem Kleid mit dunklen Locken

Portraet, Madame Le Joule

APPRAISAL PARKE BENET $ 175 225 -
GIVEN TO " " 12.21.1978

9 1/4 x 7 1/2

Lichtblauer Rahmen

Von Museum Linz

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 66 ~~Meurel~~ Hulnier, Franzoesische Miniatur ca. 1827

Portraet einer Dame

SOLD
2.22.1979
$ 1500.-

Mit Spitenhaube, weissem Kragen,
lichtrosa und lichtblauer Schal

APPRAISAL PARKE BERNET $ 1000 - 1200 -
GIVEN TO " " 12.21.1978

15 X 11
Ovaler Bronzerahmen

Von Wiener Museum

No. 67 ~~Meurel~~ ~~Hulnier~~, Franzoesische Miniatur ca. ~~1600~~ 1830 1825
MEUREL
MEURET

SOLD
2.22.1979
$ 1600.-

Dame mit weisser Spitzenhaube
und blauem Band

APPRAISAL PARKE BERNET $ [illegible]
GIVEN TO " " 12.21.1978

(MELLREL)

7 1/2 X 5 1/2
Oval

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 68 Josef Anreiter, Miniaturportraet
1842

Herr mit Mantel und braunem Tuch
um den Hals

SOLD
2.22.1979
$1200.-

10 1/2 X 8

Von Museum Linz

No. 69 Johan Ender, Miniaturportraet
1850

Herr mit Zylinderhut, Schnurrbart
und kleinem Spitbart

15 1/2 X 12

Von Wiener Museum

No. 70 Oelminiatur

ca. 1650 ?

Portraet eines Knaben mit
weissem Kragen

SOLD
2.22.1979
$ 425.-

10 x 8

Von Museum Linz

No. 170 Miniatur De. Lacluze

Franz. ca. 1820 1830

SOLD
2.22.1979
$ 1200.-

Portraet eines Herrn mit dunkelblauem
Rock, weisser Hlaskrause

18 1/2 X 13

No. 171 A. David, Miniaturportraet

ca. 1900

Dame mit schwarzen Locken im Haar,
Perlkette, roter Mantel Pelz besetzt

[illegible] 172 PAIR
APPRAISAL PARKE [illegible] $ 80 - 100 -
GIVEN TO [illegible]

8 1/2 X 6 1/2

Bronzerahmen
Oval

SOLD
2.22.1979
$ 150.-

No. 172 [illegible]. Fueger

ca. 1900

Kaiser Franz

Portraet eines Offizier
mit goldenem Vliess

9 3/4 X 6 3/4

Bronzerahmen

No. 173 Kenneth Macleay, 1828

SOLD
2.22.1979
$ 175.-

Miniaturportraet eines jungen Mannes
in braunem Rock, blauer Weste

APPRAISAL PARKE BENET $ 175.-200.-
GIVEN TO " " 12.21.1978

8 x 6

Messingrahmen

No. 174 Franzoesische Miniatur, G. Roche ca. 1817

SOLD
2.22 1979
$ 500.-

Portraet eines jungen Mannes in blauem
Rock mit weisser Krause und gekraustem
Haar.

Portraet von John Walmesley - 1828

APPRAISAL PARKE BENET $250 - 350 -
GIVEN TO " " 12.21.1978

9 x 7

Messingrahmen

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 175 Miniaturportraet einer Dame
ca 1830

Mit weissblauer Spitzenhaube
und grosser Lockenfrisur

SOLD
2.22.1979
300.-

10 1/2 X 7

No. 176 Modell eines Segelschiffes
in Silber
ca. 1700

ca. 50 Ctm. lang
30 " hoch

No. 177 Miniature

Von Andrew Plimer
Englisch 1763-1827

Ovale Box

Bildnis einer jungen Frau Maria Gunning
mit blauem Shawl, hohe Frisur, graues Haar.

Sammlung Paine, No. 46

Parke-Bernet Gallerie

8 3/4 Cent. hoch

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 178 Miniature Von John Thomas Barber-Beaumont
Englisch 1774-1841

Bildnis des Herald Scottes

Junger Mann mit braunem Haar, dunkles braunes Jacket und weisser Kravatte.

SOLD
2.22.1979
$450.-

Ovale Miniatur in Goldrahmen
Signiert J.T.B.

APPRAISAL PARKE BERNET $ 150 200
12 21 1978
[illegible]
[illegible]
$ [illegible]

Sammlung Paine, No. 50
Parke-Bernet Gallery

6 1/4 ct. hoch

No. 179 Miniature Von John Thomas Barber-Beaumont
Englisch ~~1757~~ 1795

Bildnis des Kapitäen Hugh Campell, braunes Haar, blaues Jacket mit Messingknoepfen.

SOLD
2.22.1979
$325.-

Ovale Miniature in Goldrahmen, mit Eingravierung:
Hugh Campell
Late Capt.
85 Reg. AE.t.27

APPRAISAL PARKE BERNET $ 200 - 300 -
[illegible] TO PARKE BERNET
12 21 1978

Sammlung Paine, No. 50
Parke-Bernet Gallery

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 180 Miniature Von Samuel Shelley
Englisch 1750-1808

Junger Mann mit grossen braunen Augen, mit langer gelockter Peruecke, blaues Jacket und weisser Krawatte.

Sammlung Paine, No. 53

Von Parke-Bernet Gallerie

6 Cent. hoch

No. 181 Miniature

Bildnis eines jungen Maedchens mit dunkelbraunem gelocktem Haar, blaues Band, weisses Kleid.
Auf der Rueckseite eingelegt, Haar des jungen Maedchens, und mit Monogram J.C.C.

Sammlung Paine, No.53

Von Parke-Bernet Gallerie

6 Cent. hoch

No. 913-F 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau Str. N. Y. C.

No. 184 Miniature, Dame in weisser Dress.

Britische Schule
18. Jahrhundert

Junge Frau mit langer weisser Peruecke, in weissem Kleid.

Auf der Rueckseite das Haar der jungen Frau eingelegt.

SOLD
2.22.1979
$ 650.-

APPRAISAL PARKE BERNET $ 400.- 500.-
GIVEN TO " " 12 21 1978

Aus Sammlung Baron Louis Rothschild
Von Parke Bernet Gallerie
14. Mai 1955 No. 225

Oval 6 Ct. Hoch

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

ANTIQUE MOEBEL

No. 144 Spanisches Renaissance Tabernakel

ca. 1460

Mit ornamentalen Messingbeschlaegen, Henkeln und Schloss. Innen zwoelf Geheimladen mit reichlich buntbemalten Email.
In der Mitte des inneren Teiles ein weiteres Tuerchen, darstellend das Tor einer Kirche. Das Tabernakel steht auf Sockel, der spaeter gemacht wurde, reichlich geschnitzt.

105 Ctm. hoch

Von Parke-Bernet Gallerie, 20.3. 1942. No. 409

Dieses Spanische Tabernakel ist genau dasselbe Tabernakel als das welches sich im Metropolitan Museum of Art in New York befindet. Dieses Tabernakel wurde im Bulletin des Metropolitan Museum of Art im Oktober 1960 veroeffentlicht wovon eine Expertiese vorhanden ist. Ebenso ist ein solches Tabernakel im Museum der Hispanic Society von Amerika vorhanden was aus dem Handbuch, erster Seite, ersichtlich ist, ebenso auf Seite 250 ausfuehrlich beschrieben ist. Das Stueck welches im Hispanic Society Museum vorhandeb ist ist nur der Unterteil des Tabernakel also anders als meines

No. 145 Italienische Kommode

ca. 1680

Reichlich geschnitzte Kommode mit
Blumen und Voegel, braun

77 Ctm. hoch

Von Parke-Bernet Gallerie, 19.3. 1942,
No. 198

No. 146 Italienische Truhe, Veronese
ca. 1560

Die Vorderseite der Truhe goldbemalt und reichlich geschnitzten Figuren, bestehend aus Engeln, drei Voegel und anderen grotesken Figuren. An den Seiten zwei "Putti" Der Deckel seitlich bemahlt mit Goldbronze und geschnitzten blaetterartigen Dessins.

60 Ctm. hoch
180 " lang

Sammlung Countess v. Craven, Combe Abbey, Coventry

Von French & Co. New York

Sammlung Charles E.F. Mc Cann
Von Parke-Bernet Gallerie, 19.11. 1942

No. 161 Gobelin Fauteuil

ca. 1780

Gobelinsessel mit Holzstuetzen, dunkler Grund, ornamentalische Dessins in rot, gelb, gruen und schwarz gestickt.

Sammlung Wicke
Von Parke-Bernet Gallerie, 18.10. 1941
No. 102

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N.Y.C.

No. 162 Arm Gobelin Fauteuil

ca. 1660

Die Lehne des Fauteuil gestickt, darstellend
zwei japanische Frauen. Der Sitz gestickt
mit Figur eines Hundes.
Fond in rot, gelb und gruen.

No. 165 Hohe Altwiener Kommode

ca. 1820

Mit sechs Laden und reichlich eingelegter Holzarbeit

1.60 m hoch

No. 166 Schreibtisch, Altwiener Arbeit
ca. 1780

Mit vier Laden und reichlich eingelegter Holzarbeit, Blumendessins.

No. 164 Franzoesische Standuhr
ca. 1770

Mit Goldzifferblatt reichlich graviert
und drei Schlagwerken, wie in der
Westminster Abbey

60 Ctm. hoch
38 " breit

No. 182 Wandthermometer Englisch ca. 1700

Laengliches Thermometer auf eigelegtem Holz montiert.

Von Parke-Bernet Gallerie

ca. 65 Cent. hoch

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 187

Zwei Hocker (kleine Tische) in Eiche, Englisch 16. Jahrh.
In Braun.

Parke-Bernet Gallery
1.17. 1957, No. 557
ca. 50 ct. noch
(Mrs. John E. Rovensky Collection).

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 188

Zwei Hocker (kleine Tische) Louis XIII.

In Eiche braun, mit langgestreckten Fuessen.

Parke-Bernet Gallery
5.10. 1957, No. 68
ca. 57 ct. hoch
(Mrs. Anne I. Griscom Auction).

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 131

Zwei Jacobean Locker (kleine Tische) englisch 17. Jahrh.

Viereckige Tische in braun, gedrehte Fuesse, gestreckt.

Parke-Bernet Gallery
11.01. 1937, No. 198
(Vanderbilt Collection)
Collection von William Randolph
Hearst.

Parke-Bernet Gallery, 1939

√

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

PORZELLAN

No. 88 Zwei bunte Gruppen aus Alt Wiener Porzellan
Holzstempel ca. 1750

Eine Gruppe, alter Mann sitzend auf lichtgruenem Sessel, daneben stehend junge Frau.
Zweite Gruppe, alte Frau sitzend auf gruenem Sessel, daneben stehend junger Mann.

17 Ctm. hoch

Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers. 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 89 Bunte Gruppe aus Alt Wiener Porzellan.
Schnitter finden ein Gehege von jungen
Wachteln.

Blaue Marke ca. 1760

Buntbemalte Gruppe von zwei Maennern und einer
Frau. Mann und Frau stehend, der eine Mann auf
Sockel sitzend.

23 Ctm. hoch

Sammlung Museum Wien

No. 913P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. C.

No. 90 Bunte Gruppe aus Alt Wiener Porzellan
Maedchen mit Obst in der Schuerze.
Blaue Marke ca. 1760

Buntbemalte Gruppe, Mann sitzend auf Fass,
Frau stehend mit Obst in der Schuerze haltend.
O. Model. Buchstabe blaue Marke.

Sammlung Karl Meyer, Wien
Von Museum, Wien

No. 91 Bunte Gruppe aus Alt Wiener Porzellan
Mann mit Frau

Blaue Marke ca. 1760

Buntbemalte Familiengruppe, Mann und Frau
mit kleinem Kind am Schosse haltend.

20 Ctm. hoch

Sammlung Karl Meyer, Wien
Von Museum, Wien

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 92 Bunte Figur aus Alt Wiener Porzellan
" Der reitende Husar "
Blaue Marke ca. 1760

Der Husar auf Pferd sitzend, mit Flinte
in der Hand.
17 1/2 Ctm. hoch

Sammlung Karl Meyer, Wien
Von Wiener Museum

No. 93 Alt Wiener Porzellan Gruppe, obstverkaufende Kinder

Blaue Marke ca. 1760

Buntbemalte Gruppe von zwei Maedchen und einem Knaben.
Ein Maedchen stehend mit einer Schuerze Obst haltend.
Das zweite Maedchen ebenfalls stehend mit Obstkorb.
Der Knabe auf einem Baume stehend.

27 Ctm. hoch

Von Wiener Museum

Pikina

No. 94 Bunte Figur aus Alt Wiener Porzellan
Knabe mit Affen.

Blaue Marke ca. 1760

Buntbemalte Figur, der Knabe mit schwarzem Hut,
einen Stock haltend. Der Affe auf Sockel sitzend.

21 Ctm. hoch

Sammlung Karl Meyer, Wien,
Von Museum, Wien

No. 96 Buntbemalte Figur aus Alt Wiener Porzellan.
Maedchen mit Spassmacher

Blaue Marke ca. 1760

Mann mit rosa Alt Wiener Rock
Frau mit gerafftem Kleid.

22 Ctm. hoch

Von Wiener Museum

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros. Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 97 Unbemalte Figur aus Alt Wiener Porzellan,
Gaertner vor bluehender Hecke
Blaue Marke ca. 1770

Gaertner mit einem Korb und Blumenstrauss.
weisse Figur, reichlich ausgestattet mit
weissen Blueten und Blumen.
27 Ctm. hoch

Von Wiener Museum

No. 103 Unbemalte Figur aus Alt Wiener Porzellan
Schaeferin mit Laemmchen
Blaue Marke ca. 1740

Sammlung Karl Meyer, Wien
Von Wiener Museum

No. 104 Unbemalte Figur aus Alt Wiener Porzellan.
Mann mit Ährengarben

Blaue Marke ca. 1740

Weisse Figur mit vielen Ähren

16 Ctm. hoch

Sammlung Karl Meyer, Wien
Von Museum, Wien

No. 110 Bildteller aus Wiener Porzellan

1806

Buntbemalter Teller, drei Maedchen spielen mit Pfeilen des schlafenden Amor, weisser Rand mit Reliefgolddecker. Palmwedel und Blattpalmetten.

24 1/2 Ctm. Durchmesser

Aus Wiener Museum und frueherem kaiserlichen Hofbesitz.

No. 111 Blumenteller aus Wiener Porzellan

1805

Auf dunkelbraunen Fond, Primeln und Bethuinen, chamoisfarbener Rand.

23 Ctm. Durchmesser

Aus Wiener Museum und frueherem kaiserlichen Hofbesitz.

No. 112 Bildteller aus Wiener Porzellan
Der schlafende Amor.

1606

Buntbemalter Teller, dem schlafenden Amor
werden die Fluegel gestutzt.
Der Rand gelbgruen mit Reliefgolddeckor,
Palmetten Blaetter und Voluten

24 1/2 Ctm. Durchmesser

Aus Wiener Museum und fruehern
kaiserlichen Hofbesitz.

No. 113 Chinesische Porzellanschuessel mit farbigen Schmelzdekor

ca. 1780

In Fond Chrysanthemen und Pfauvoegel, am Rand platzende Granataepfel und bluehende Zweige. In der Mitte Behaenge mit allerlei Geraeten.

33 Ctm. Durchmesser

Aus Wiener Museum und frueherm kaiserlichen Hofbesitz.

No. 112 Terrakotta Figur

Eine liegende Frau mit Kind

Museum Linz

TEPPICHE

No. 156 Silber Seidenteppich (Hereke) Jagdteppich

2.65 m lang
1.80 " breit

Gewebt in kleinen Mustern reitenden Jaegern mit Speeren, verfolgend Steinboecke und anderes Wild. Die Figuren wiederholen sich auf beiden Seiten mit terrakottafarbigen Arabesquen und Medallions.
In der Mitte Arabesquenfragmente in altgold, gruen, gelblich, coral, braun und Silber.
Die Bordure in Terrakottafarben mit Figuren und anderen Fragmenten, befluegelte Engel, reichlich gewebt in Silber.

Von Parke-Bernet Gallerie, Hanna Auktion
26.1. 1946, No. 121

No. 913-P 75% Rag Content Paper Goldsmith Bros., Stationers, 77 Nassau St., N. Y. 8.

No. 163 Wandteppich Chinesische Handarbeit
ca. 1650

Gestickt in gold, weisser und grauer Seide, mit Figuren von drei grossen fliehenden Voegel und grossen weissen Blueten.

2.20 m lang
3 " breit

No. 109 Gobelin, Bruessel
ca. 1640

Nach franz. Vorbild mit breiter Bordure

ca. 5 m lanl
4 " breit

Sammlung Josef Krenz, Wien
Von Museum Linz

No. 155 Seiden Anatol Gebetteppich

2.90 m lang
1. " breit

Eingeteilt in acht verschiedenen Feldern, jedes Feld in einer anderen Farbe mit bluehenden Baeumen, Trauerweiden, Cypressen etc. Der Fond in himmelblau, altrosa, blau und anderen Farben, mit grauer Bordure und wellenfoermigen Mustern.

Von Parke-Bernet Gallerie, 7.6. 1945
No. 385

No. 151 Drei Gobelinpoelster mit Seide gestickt und Sammtruecken.

Barockfiguren und Blumendessins in gelblichen Toenen, franzoesische oder flaemische Tappesserie mit Bordueren.

55 Ctm

Sammlung B.F. Jones jr.
Von Parke-Bernet Gallerie, 26.11. 1941, No. 478

No. 157 Seiden Sammt Laeufer gestickt, Spanisch ca. 1560

Goldappliciert auf rotem Sammt mit Blaettern und Schnoerkeln.

150 Ctm. lang
62 " breit

Sammlung Helen Winthrope Weymant
Von Parke-Bernet Gallerie, 20.10. 1945
No. 68

No. 152 Grosser Perserteppich, Zilli Sultan

Mit weissem Grund, zarten simetrischen Dessins
in rot, dunkel-und lichtgruen. Breite Bordüere
47 Ctm. in gelb, rot und gruen und zarten Mustern.

3 m breit
5.44 " lang

Aus Besitz Hegeman, New York
Von Parke-Bernet Gallerie, 15.10. 1942
No. 423

No. 153 Perserteppich, Kirman

Millefleursmuster mit Figuren und Kreisen

2.65 m breit
2,70 " lang

Sammlung Wicke
Von Parke-Bernet Gallerie, 18.10. 1941 No. 153

No. 158 Perserlaeufer, Zilli Sultan

1.60 lang
1.30 breit

Kleines zartes Muster, bordeaux Grund mit schmaler Borduere, fein gewebt.

Sammlung J.Alice Maxwell
Von Parke-Bernet Gallerie, 10.10. 1952, No. 521

No. 160 Kirmanteppich

Bordeaux Grund, mittelgrosse Dessins in blau, dunkel - und lichtgruen und rot.

3.70 m lang
2.65 " breit

Nr. 215, 216

Zwei kleine Perserteppiche
(Hamadan)

Ziegelroter Grund mit enger
kleiner birnenförmigen Design,
dunkelblaue kleine Medallions
und lichtblaue Ecken, beige
blaetterförmige Borte.

1 Meter 25cm lang,
81 cm breit

Von der Parke-Bernet Gallerie, Inc.
Auktion Scudder, 25.April 1964, No.780

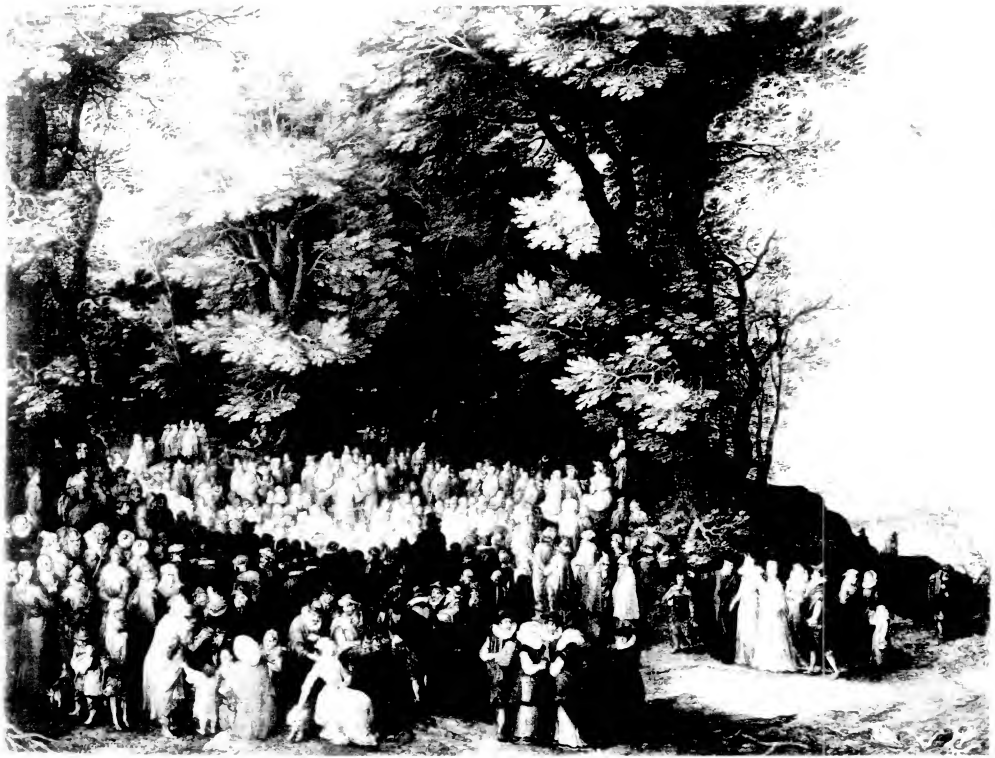
Nr. 217

Ein kleiner Perserteppich
(Hamadan)

Dunkelblauer Grund mit engem
Blumenmotif, rosa Lotusblaetter
und serpentinische Borte.

1 Meter 88 cm lang,
97 cm breit.

Von der Parke-Bernet Gallerie, Inc.
Auktion Scudder, 25.April 1964, No.387



PROF. DR. ROBERT EIGENBERGER
WIEN I, SCHILLERPLATZ 3
AKADEMIE DER BILD. KÜNSTE

Das umseitige Gemälde mit einer Darstellung des Predigt Johannes d. Täufers – auf Kupfer – ist rückseitig eine links unten am Rande befindliche und unzweifelhaft originale Signatur als ein Werk des

Jan Brueghel d. Ä. (1568–1625)

gesichert.

Das künstlerisch hervorragende Bild ist von einer selten einwandfreien Erhaltung.

Wien September 1958.

Robert Eigenberger

PROF. DR. ROBERT EIGENBERGER
WIEN I. SCHILLERPLATZ 3
AKADEMIE DER BILD. KÜNSTE

Das umseitige Landschaftsbild – auf Leinwand – das in malerischer freier Großzügigkeit und mit dramatisch gesteigerter Lichtverteilung ein felsiges Bergland wiedergibt, ist meiner Ansicht nach ein Werk des

Salvator Rosa (1615-1673)

Wien September 1958.

Robert Eigenberger

Die umseitig wiedergegebene Darstellung einer Blendung des Saulus in einer vielfältig gestalteten landschaftlichen Szenerie - am Pappelbach - ist meines Wissens nach ein Werk des

Giovanni Antonio Pordenone (um 1484-1539)

Das Werk ist in seinem kompositionellen Reichtum und novellistischen Erzählerfreude ein besonders hervorragendes und bedeutsames Dokument aus der späteren Schaffenszeit des Meisters.

Wien, September 1958.

Robert Eigenbrodt

PROF. DR. ROBERT EIGENBERGER
WIEN I, STIBORGPLATZ 3
AKADEMIE DER BILD. KÜNSTE

Das rundseitige Brustbild eines bärtigen Mannes, der in seiner linken ein gefaltetes Schriftstück hält – auf Pappelholz – ist meiner Ansicht nach ein Werk des

Francesco Salviati (1510 – 1563)

Das künstlerisch wie als Bildnisleistung hervorragende Bild ist von einwandfreier Erhaltung.

Wien September 1958.

Robert Eigenberger

PROF. DR. ROBERT EIGENBERGER
[illegible]

Das umseitig wiedergegebene Bildnis eines bärtigen Mannes mit lichtem Pelzkragen – auf Leinwand – ist meiner Ansicht nach ein mit malerischer Freiheit und starker Ausdruckskonzentration im Psychologischen gestaltetes Werk des in Bergamo geborenen und daselbst tätig gewesenen Malers

Giovanni Paolo Cavagna (1556–1627)

Wien September 1958.

Robert Eigenberger

[NUMBER 7]

GIROLAMO DA SANTA CROCE VENETIAN: FL. 1503-1556

7. *CHRIST AND THE WOMAN OF SAMARIA.* The Savior, in rose gown and blue mantle, seated on the well, the woman of Samaria, richly garbed in a gold brocaded contemporary dress, standing at the right. Landscape background, with figures of horsemen and travellers on foot ascending a steep road to a castle on a hill, the twelve apostles in a group at the left, with a shepherd and flock of sheep on a high knoll behind them; nearer in the foreground are various animals and a representation of the Visitation. Blue mountains in the distance. (*Gabriel*)

Cradled panel: 10¾ x 14¾ *inches*

Note: A letter by Dr. George Richter, dated New York, June 28, 1940, which will be given to the purchaser, reads as follows: "The painters at Bergamo at the beginning of the 16th Century followed more eagerly than the other local schools of Venice the new teachings of the great Giorgione. They showed a special interest in landscape and in "genre". It is this echo of Giorgione's magic world which we also note in Girolamo da Santa Croce's paintings.

"Your little picture representing Christ and the Woman of Samaria (canvas 10 x 14) is still completely conceived in the Giorgione tradition. The castle placed on the hill to the right reminds us of the castle in the "Venus" in Dresden, and the shepherd with his flock on the opposite hill on the left-hand side is a purely Giorgionesque motif. Other figures in the background are partly connected with the holy story of the Passion

[*Continued*

1587

Dr GEORGE M. RICHTER.
118 E. 93rd Street, New York

June 28, 1940

Dear Sir:

The painters at Bergamo at the beginning of the 16th Century followed more eagerly than the other local schools of Venice the new teachings of the great Giorgione. They showed a special interest in landscape and in "genre". It is this echo of Giorgione's magic world which we also note in Girolamo da Santacroce's paintings.

Your little picture representing Christ and the Woman of Samaria (canvas 10" by 14") is still completely conceived in the Giorgione tradition. The castle placed on the hill to the right reminds us of the castle in the "Venus" in Dresden, and the shepherd with his flock on the opposite hill on the left-hand side is a purely Giorgionesque motif. Other figures in the background are partly connected with the holy story of the Passion and partly merely "staffage". The landscape is beautiful. In its limitations this picture is a splendid example of the school which it represents.

Judging from the style of the picture and the costume of the woman, I should date the picture about 1530-40. I think it was executed during Girolamo's period of maturity. A similar picture representing Christ appearing to St. Mary Magdalene is in the collection of Mr. Godfrey Locker Lampson in London. The state of preservation of your picture is perfect.

Yours very truly,

George Martin Richter

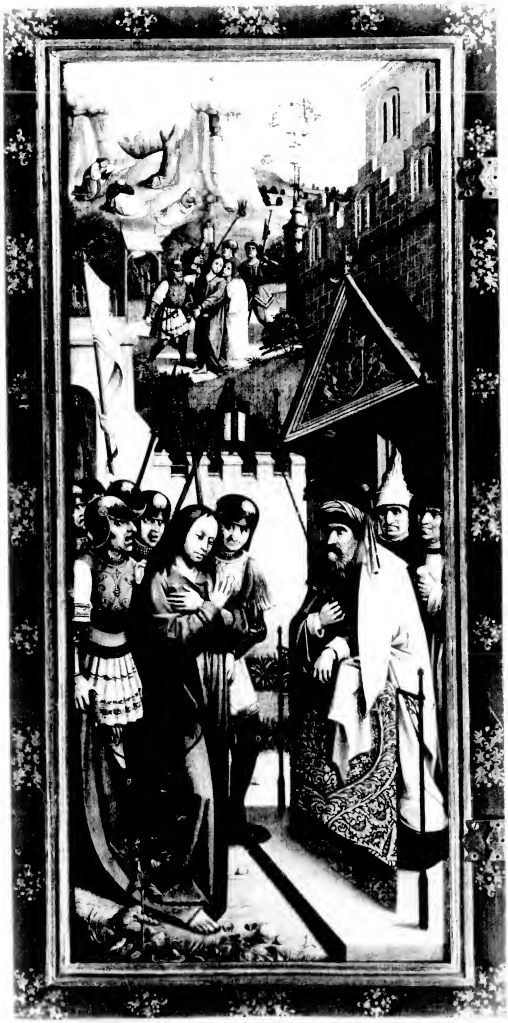
[NUMBER 11]

CORNEILLE DE LYON FRENCH: C. 1500-1577

11. *PORTRAIT OF A YOUNG NOBLEMAN.* Half-length figure standing slightly to the right behind a green-covered table upon which he rests his hands, holding a red prayer book in the right hand. He wears a black doublet with narrow white ruching showing at the neck, and a black flat-cap. Reddish brown background. *Panel:* 11½ × 8¼ *inches*

From Paul Drey, New York

[See illustration]



und bunten Emaille

322 Römisch, 2. bis 3. Jahrhundert

Prof.Dr.Lorenz-Auktion,
Wien, 3.-5.Juni 1935.
Katalog Nummer 322;
abgebildet auf Tafel 23

322 SPÄTRÖMISCHES ZWEIHENKELIGES DECKELGEFÄSS aus Glas mit weitem Hals, Ausgrabung, 2. bis 3. Jahrhundert n. Chr. Höhe 32 cm. (240.—) 120

MOON GATE
The Elegant Art House
278, ORCHARD. ROAD. SINGAPORE-9.
(PRINCE'S HOTEL GARNI BUILDING)
TEL: 34748

23rd, Oct.1962.

Mr. Donald Silverman,

TO WHOM IT MAY CONCERN

(1). Porcelain Vase with vine design in under-glaze blue. Size 10"(K'ang Hsi..1662-1722)

(2). One pair of Porcelain Bowls with 5 colour Enamel Flower over-glazed and under-glazed blue. Size 6" (Ch'ien Lung..1736-1796).

(3). Porcelain Vase with 'Sacrificial Red' under-glazed. Size 7½" (K'ang Hsi..1662-1722).

(4). Porcelain Vase with 'Sacrificial Red' under-glazed. Size 6" (K'ang Hsi..1662-1722.)

This is to certify that the above articles are Antique. According to expert opinion made in Ch'ing Dynasty (17th--18th century).

MOON GATE

105

243 HOHER POKAL, bemalt mit bunten Lackfarben mit dem nimbierten Reichsadler, auf dessen Schwingen die Wappen der ganzen Provinzen des Reiches, der Stände und Reichsstädte sich befinden. Getragen wird der Pokal, dessen Fuß abgebrochen ist, von der geschnitzten, bunt gefaßten Figur eines mit unterschlagenen Beinen kauernden Türken, der das Gefäß auf seinem Kopfe trägt. Deckel in Lindenholz geschnitzt, mit reichen ornamentalen Verzierungen, vergoldet und von einem gekrönten, zweiköpfigen Adler mit ausgebreiteten Schwingen bekrönt. Am Rande Umschrift: »Das heilige romisch Reich mit seinen Glidern 1652.« Die Holzmontierung ist nur weniges jünger.

Süddeutsch. Höhe des Glases 20·5 cm, gesamte Höhe 56 cm.

Donald Silverma

GEORE WACHTER
RECEIVED A GREAT
MANY OLD PARKE BERNET
CATALOGUES REFLECTING
ALL AUCTIONS AT
WHICH ITEMS WERE
BOUGHT.

施福民

48
63

End of Mary Silverman Collection